



# تذکرہ شمیم سخن

یہ ایک گلدستہ پر بہار باغستان علم و فضل زنان شاعرہ ہر ملک و دیار کا ہے  
 کہ شجکے رواج ہو شمندانہ سے دماغ استعداد سلیقہ شکاری  
 مستورات کا منبہ ہوتا ہے

جسکو

کمال حزم و فزائیگی سے بظاہر مراتب مستورات پردہ نشین و بے پردہ کے  
 کہ آج تک یہ نگہداشت ان مراتب کے کوئی ایسا تذکرہ فرحت انعام دون نہیں ہوا

ذی کمال با استعداد

مولوی عبدالحی صاحب متخلص بہ صفار عیس بدایون وکیل عدالت دیوانی بمبئی

مرتب فرمایا

اور

بار دوم مقام لکھنؤ

سلطانی گرامی منشی نوال کشورین بخوش اسلوبی چھپا

۱۹۱۶ء

URDU SECTION

۸۹۱۰۴۳۱۰۹

۲۳۰.۶۶

UNIVERSITY LIBRARY

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23077

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد خداوند عالم اور نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لکھنا یا بیان کرنا  
طاقت انسان سے باہر ہے لہذا اس سے مجبور رہ کر اضعف العباد محمد عبدالحی  
متخلص بہ صفا ستوطن بہ ایون ابن شیخ فقیہ الدین احمد صاحب سلمہ اللہ الصمد  
عرض کرتا ہوں کہ ہمارے ملک ہندوستان میں تعلیم مستورات جیسی چاہیے مروج  
نہیں ہے اور جو دیکھ یہ ایک ضروری امر ہے خواہ علم ہر شخص پر ظاہر ہیں یہ وہ دولت  
ہے کہ اسکو کسی وقت کسی حالت میں زوال نہیں نہ چوراسکو چوراسکتا ہے نہ ظالم  
چھین سکتا ہے جسقدر اسکو صرف کیا جاوے اسی قدر اس سرمایہ کو ترقی ہوتی ہے۔  
تعلیم مستورات واجبات سے ہے جہاں تک خیال کیا جاتا ہے باعث جہالت  
نسوان صرف ہمارے ملک کے نامعقول و بے اصل خیالات کا اثر معلوم ہوتا ہے  
عورتوں اور مردوں میں دربارہ تعلیم تفریق کرنا محض ایک بیوہ و ناواجر خیال ہے  
جیسے بلحاظ حالات ملک مرد کو بیرونی انتظام حقیقت وغیرہ کرنا پڑتا ہے عورتوں کے ذمہ

CHECKED 2002

۳/۹۲

خانگی اندرونی انتظام ہی اور اس انتظام میں بھی بہت بڑی تعمیر و کارہی عورتوں کی سطحی  
 موجب فساد و بربادی خانہ دان ہوتی ہے۔ اگر مردانہ خانہ کسی غیر مقام کو چلا جاتا ہے تو عورت  
 افشار از خانگی غیر شخصوں سے کربا ہوتا ہے علاوہ اسکے بے علمی نے اُنکے خیالات کو  
 ایسا ناقص کر دیا ہے کہ جبکہ مفصل بیان کرنے کو ایک بہت بڑا وقت درکار ہے۔  
 بھوت پلیس جن پری کا ایسا اعتقاد اُنکے ذہن میں جا ہی کہ چھوٹی چھوٹی بیماریوں  
 میں بھی کسی جن یا پری کا تصرف خیال کرتی ہیں اور یہ نہیں سمجھتی کہ اُنکی رسائی ذہن  
 کیا تصور پیدا کیا ہے ایک شری بے اصل کو ہر حکم موجود تصور کر کے اُسکی ماتا میں مصروف  
 ہوتی ہیں بچہ خواہ از قسم ذکر ہو یا اناٹ ہو اُنکے زیر اہتمام پرورش میں رہتا ہے وہ بھی  
 انھیں کے خیالات کی پیروی کرتا ہے اور عموماً اُس میں تہذیب اثر نہیں کرتی  
 کیونکہ وہ غیر مذہبون میں پرورش پاتا ہے  
 بچوں کی طبیعت مثل چور کے ہوتی ہے وہ اپنے ہنشین کے اہلوار کو چپکے چپکے چور  
 لیتا ہے سو میں دو عورتیں ایسی نظر آئیں جو اپنے مسائل و طریقہ مذہبی سے واقف  
 ہونگی ورنہ وہ یہ بھی نہیں سمجھتی کہ مذہب کیا چیز ہے اور کسکی پرستش کس طرح چاہیے  
 ہر چند منجانب گورنمنٹ انگلشیہ کوشش ہو رہی ہے کہ مستورات ہندوستانی  
 میں عموماً تعلیم مروج ہو مگر ہمارے ہندوستانی بھائی خدرا جانے کیا سمجھکر اس ضروری  
 امر سے غافل رہتے ہیں اور مطلق خیال نہیں کرتے کہ اُنکی یہ غفلت کس تاںک آئو حضرت چو پائی  
 ہم کمال ادب سے اپنے ملکی خیر خواہوں کو مطلع کرتے ہیں کہ وہ اپنی کوشش وسیعی  
 در بارہ تعلیم نسوان مبذول کریں اور اپنے ملک کی تباہ حالت کو سنبھالیں ورنہ چند  
 روز میں بیانتک توبت ہو جائیگی کہ پھر کوئی علاج مفید نہوگا۔  
 ہماری یہ رائے قطع ہے کہ عورتوں کو اعلیٰ درجہ کی مثل ذکر تعلیم دینی چاہیے  
 اور اس تعلیم میں انکو فرائض مذہبی اور امور خانہ داری اور کسی نہر مفید کی جانب بھی بل

ضروری ہو انکی تعلیم کے واسطے کتب مفید و مصلح اخلاق کا مرقن ہونا چاہیے وہ کتابیں جو مضامین عاشقانہ سے پر ہوں اور مغرب عادات معلوم ہوں انکو نہ دکھائی جاوے۔ کوئی قوم جب تک سوشل امور مذہبی و ملکی سے نجوبی واقف نہ ہوئے تب تک مذہب نہیں کہلا سکتی۔

اعلیٰ درجہ کی عورتیں اگر یہ آپس کے برتاؤ کے طریق اور فرائض مذہبی اور رسوم ملکی سے واقف ہوتی ہیں مگر غیر تعلیم یافتہ ہونے کے باعث اصلی مقاصد ان سے سرانجام ہونا ایک کار و شوار معلوم ہوتا ہی۔

سب کاموں سے حفظ صحت اور پرورش و تہذیب اطفال کا خیال رکھنا مقدم ہو الا تا تعلیم یافتہ عورتیں قواعد حفظ صحت و پرورش و تہذیب اطفال سے انجان رہ کر اپنی اور اپنے خاندان کی بربادی کا سبب ہوتی ہیں۔

ظاہر ہو چکا کہ تعلیم مستورات میں دو احوال و نافع معلوم ہوتے ہیں اول یہ کہ ہندوستان میں یہ عام رواج ہے کہ صغیر سن میں عورت بیاہ دی جاتی ہے اور بعد شادی بموجب دستور ملک اسکا پردہ میں رہنا واجب بات سے ہے انتہا درجہ اسکو پڑھنے کے واسطے برس کی عمر تک مہلت نصیب ہوتی ہے اور یہ مدت تعلیم دو سال ابتدا تعلیم سے شمار کی جاتی ہے بیاہ ہو جانے کے بعد پھر اسکو کوئی موقع تعلیم کا نہیں ملتا اطفال جو ہمارے ملک پر محیط ہو رہے ہیں وہ آگے کی تعلیم کا سامان مہیا نہیں ہونے دیتا وہ مدارس سرکاری میں جو بغرض تعلیم نسوان جاری ہیں سوائے جغرافیہ و تاریخ و حساب کے کوئی چیز یا پیشہ ایسا نہیں سکھایا جاتا جو عورتوں کو انکی گذر اوقات میں مدد پہنچا سکے یہ امر تو ظاہر ہے کہ ہمارے ملک کی عورتیں یہ پردہ سے باہر نہیں نکل سکتیں پھر غور کیا جائے کہ وہ مجرب جغرافیہ و تاریخ پر حکم کیا فائدہ پاسکتی ہیں ہماری رائے میں اگر عورت کو ۱۶ سال کی عمر تک تعلیم دیا جائے تو تعلیم کے مستحق ہے

کوئی نہ غیب سکھایا جاوے انتظام خانہ داری بتایا جاوے اور بعد ۱۶ سال کے شاہی  
کیا جاوے تو ملک بہت جلد ترقی پا سکتا ہی خدا وہ دن ہو کہ دکھائے کہ ہم اپنے ملک کو اپنی  
قوم کو شایستہ و منذب دیکھیں اور عورتوں کو حالیہ علم سے آراستہ پائیں جب ہم یہ تذکرہ  
لکھتے تھے تو باوجود کوشش بسیار بہت کم عورتیں با عصمت و عفت ذی علم شاعرہ نظر  
آئیں اور اکثر عورات بازاری کو شاعرہ پایا ہم عورات بازاری کے پڑھے لکھے ہوئے  
اپنے ملک میں تعلیم نسوان مروج ہونا خیال نہیں کرتے۔ ہماری یہ غرض نہیں ہے کہ عورات  
پردہ نشین شعر گوئی کی جانب مائل ہوں اور نہ ہم اس بات سے خوش ہیں کہ عورات  
میں عشقیہ خیالات پیدا ہوں باغراض تذکرہ ہم صرف انکا کلام لکھتے ہیں۔ البتہ اگر ہو  
خوشی ہے تو اس بات کی کہ بعض بعض عورتیں موزون طبع ہیں اور صاحب استعداد بھی ہیں  
جتنے اس حصہ کو دو فصل پر تقسیم کر دیا ہے فصل اول میں عورات بازاری کا ذکر ہے  
فصل دوم میں عورت پردہ نشین و با عفت و عصمت کا تذکرہ لکھا ہے ہر کو شرم آئی کہ ہم  
مثلاً دیگر تذکرہ نویسوں کے عورات بازاری و پردہ نشین کو ایک ہی طرح پر ملا امتیاز  
یا ذکرین جتنے اس حصہ میں اپنی اس شرم کو کہہ تذکرہ میں شعر ارزی حیات کا کلام ہو گا  
اس لحاظ سے تو رونا کہ شاعرہ عورتیں بہت کم دستیاب ہوئیں جتنے اس حصہ میں  
حتی الوس کسی عورت کے خال و خط کی تعریف نہیں کی نہ ہو کسی کے جمال کی تعریف  
کرنے سے مطالب تھا اب ہم تذکرہ شروع کرتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ  
یا اللہ تو ہماری زبان کو ہمارے ذہنوں کی رسائی کو ترقی دے ہمارے ملک کے مرد  
اور عورتوں میں تہذیب کا رنگ جماعت خیالات ناقصہ کو دور کر اور ہمارا اس تذکرہ کو خدا کی نظر سے بچا

## فصل اول تذکرہ عورات بازاری

اجمل تخلص ہینگن جان طوائف۔

شادی وہان رچائی ہے ماتم بہت ہی مان

ہر عیش اسکے جی کو اجی غم بہت ہی مان

<p>آدا تخلص امیر حکیم عرف چھوٹی لکھنوی شاگرد مرزا عباس عکس لکھنوی</p>	
<p>دوست دشمن کوئی بھی ٹھہرا نہیں سب کے پاس جان دینا ہی تو دیدہ جا کے اس قاتل کے پاس</p>	<p>ہو گئی آسان مشکل دیکھنے وہ آگے جب مردوں جھجھائی کے اٹھائے ایسا ادا</p>
<p>امرا و تخلص امرا و جان طوائف لکھنوی۔</p>	
<p>ہنسنا تہی ضعیفی کو مرا عالم جوانی کا ملا ہی دینے حیران کو عمدہ پاسبانی کا</p>	<p>لقابت کو مری ناطقتی مجھ پر دلاتی ہے یہ دل جب سے کہ خلو تخانہ اس آئینہ رو کا ہے</p>
<p>امرا و تخلص امرا و جان بنت امیر جان طوائف ساکن دہلی علی بخش والی شہر ہے۔</p>	
<p>دن بدن مظلومی جو گھٹتی ہے</p>	<p>آئے امرا و تیرے دن اچھے</p>
<p>امیر تخلص امیر جان طوائف دہلی ماورامرا و جان نہ کورالصدر کی ہے۔</p>	
<p>بس بار بجو طعنے اغیار ہو گیا</p>	<p>غصہ سے چہرہ سیرا گل ناز ہو گیا</p>
<p>امیر تخلص امیر بخش طوائف باشندہ پورنیہ واقع بنگال۔</p>	
<p>اب شرف لیکے غافل تیرے ہشیار دہلی اپنی جاہم ڈھونڈ لینگے صاحبِ محفل کے پاس</p>	<p>لکھیا راز نہان پیتے ہی اک سحر عشق عرصہ محشر میں اسکا قرب بھی مل جائیگا</p>
<p>امیر تخلص امیر حکیم طوائف ساکنہ لکھنؤ عمدہ رقاصہ و مطربہ شہرہ آفاق ہے۔</p>	
<p>اسی طرف کو نظر بار بار جاتی ہے صبا لیے مراشتہ غبار جاتی ہے نہیں خبر کہ چین سے بہا جاتی ہے</p>	<p>جدھر کے دیکھنے سے جان زار جاتی ہے یہ بغض تھا کہ یہ چھوڑا تمہارے کو چھینا یہ مجھو دیدہ رنج کی بلبل شیدا</p>
<p>بستی تخلص بستی حکیم رقاصہ اکبر آبادی۔</p>	
<p>دنیا کے لوگ دیکھنے والے ہوا کی چین بنو تخلص بنو نے خانی دہلوی گلاب سنگھ آشفتمندی مستوقہ تھی آشفتمندی اسل مفار بین اپنا گلا کا کر مر گیا یہ بھی بعد مرگ اس کے کسی سے ملتفت نہ ہوئی اور چہرہ معینہ بعد</p>	<p>بستی ضرور چاہیے اسباب ظاہری بنو تخلص بنو نے خانی دہلوی گلاب سنگھ آشفتمندی مستوقہ تھی آشفتمندی اسل مفار بین اپنا گلا کا کر مر گیا یہ بھی بعد مرگ اس کے کسی سے ملتفت نہ ہوئی اور چہرہ معینہ بعد</p>

<p>تو چلا گیا کہ یہ دل بھی تیرے ہمراہ چلا اک چھری میرے گلے پر بھی مری آہ چلا تو نہیں ہر تو نہیں رست دوبارہ مجھ کو نہیں نخل بھی کم از ستر خارا جسکو آتش غم بھی جو نامرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>	<p>بعا رضت محرقہ فوت ہوئی۔ چھوڑ کر مجھ کو کہاں امیت گمراہ چلا چھٹک گیا غم سے مرا کشتہ ابرو مر کر موت پر لبس نہیں چلتا ہی کروں کیا ورنہ اب کیسے چین کہاں عیش کی ہر شہر خواہ نقش آشفتنہ کو بہر چون نے پھونکا آگست</p>
<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>	<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>
<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>	<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>
<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>	<p>پیرنی تخلص بی سیرہ عرف بی میو ساکنہ کلکتہ بیرون خوش خلق و خوش جمال ہی انگریزی آر دو دفابری اچھی جانتی ہو اور کسی قدر عربی میں بھی مہارت رکھتی ہی ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہو بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہو کیا عجب چین سے ہو جا کبہ وصل کی را</p>

تذکرہ شہیدان

در دل دیتے کسے سوز جگر کیا کرتے بچانہ ماتھ سے اس پیر کے جوان کی	ساتھ ہم لیکے سرمایہ عدم کو اپنا جہان غم سے رہا زیر آسمان کوئی
کیونکر خیال یا رنہ پیش نظر رہے منزل میں شب جہنی تو سر اس میں اتر رہے	دنیا میں مثل خواب ہماری حیات ہی تاریکی عمل سے کیا گور میں مقام
بہتری پاس اپنے جو زاد سفر رہے	بکیراج بعد مرگ بھی غم ساتھ بچلو
بیاری تخلص پیاری جان ساکنہ دادھوان رنگ محل متعلقہ عجبات -	
دو قدم جاتی ہی پھر آتی ہر روح	بچنے نہ بچھو اشتیاق وقت نزع
نسلی تخلص مناجان با شندہ کرنال -	
ہاتھ سینہ یہ دھڑک رہی کیوں جاتی	ایک سی ترادل چھین لیا ہر کسے
جان تخلص صاحب جان فرخ آباد کی رہنے والی طوائف ہر دلی میں بھی پھر روزوں میں	حال جانبازی کامین کس سے کہوں
جس سے کہتی ہوں وہ ہی ہنستا ہی	جان و دل جیسے ہیں ہم اپنا
ایک بوسہ یہ لیسو سستا ہی	جعفری تخلص مسماہ جعفری طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد منشی فدا حسین رضا
بالفعل کلکتہ میں مقیم ہے -	
اگر ہمارا دل ہر دم بھر کسی دل کے پاس	شعور کو اجائے کلچر ضبط کی طاقت ہو
چند طوائف باشندہ دکن عالمگیر تانی بادشاہ دہلی کے عہد میں تھی شیر محمد خان ایمان کے	مشورہ سخن رکھتی تیر اندازی و نیزہ بازی میں مثل زکوریہ کے ہمارات کامل رکھتی اور شعرا
کی قدر کرتی تھی کئی سو سپاہی اور چند شاعر اسکے نوکر تھے عورتوں میں سب سے پہلے آرو	میں اسی عورت نے اپنا دیوان جمع کیا تھا مگر افسوس کہ وہ دیوان آج کل نہیں ملتا چن
تذکرہ دہلی میں وہی شعر اسکے نظر آئے میں بھی وہی لکھتا ہوں طبقات الشعرا سے ظاہر ہوتا ہا	کہ ۱۹۹۹ء میں اسنے اپنا دیوان کسی انگریز کے ذریعہ کیا تھا جو کتب خانہ سرکاری واقع لندن میں موجود ہا

<p>پر آب کو غلط کچا بنک گمان ہو گیا پر کیا کروں کہ تیرا منہ در میان ہو گیا</p>	<p>اخلاق سے تو اپنے واقف جہان ہو گیا اک لخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو</p>
<p>چھوٹی تخلص مسماہ چھوٹی طوائف لکھنوی دربارہ ہمارا اجاڑ دین ملازم ہو۔</p>	<p>یار میرے ہاتھ آیا اس قدر چالاک ہو</p>
<p>جسکی چالاک کے آگے برقی بھی ٹھنکا کہی</p>	<p>حجاب تخلص مہنی باقی عرف منجھلی طوائف سالانہ کلمتہ مجاہد کو لولہ شاگرد مولوی</p>
<p>حضرت الداسخ ارشد تلمیذ مولوی عبدالغفور خان نساج کرم صاحب طبع سلیم ہی تہذیب و اخلاق میں انتخاب علوم مروجہ سے ماہر فن ہوسیقی اچھا جانتی ہو شعر گوئی کی جانب طبیعت زیادہ مائل ہو ریاست رام پور میں بھی آئی تھی۔</p>	<p>عدو کے کہنے سے مجھ کو ذلیل و خوار کیا کہو لگا اور بھڑکے آگے حشر میں بھی ہم اور بیچ میں آئے ہیں انکی باتوں کے بتاؤ چیخ بھلا اس سے مجھ کو کیا حاصل مزا یہی ہو کہ طرفین سے ہو بیچینی ایک دم بھی کسی کی روٹ نہیں ملتا آرام اٹکے کہہ دو کہ ہمیں جسے یہ امید نہ تھی حال جواب قابل شرح و بیان نہیں وہ اور میرے گھر میں چلے آئیں خود بخود رقیب نے اسے رسوا کیا سر محفل گلستان میں آج ہر سیر پار آئے کوہر دھوم ہو گھر میں ہمارے پار آتا ہے حجاب کیا تماشا ہو کہ لیکر آئینہ کو ہاتھ میں</p>
<p>سنرا یہ اسکی ہی میں نے جو گھوٹا کیا کہ عمر بھر اسی کا فخر کو میں نے کیا کیا انھوں نے وعدہ کیا ہے غنڈا کیا کسی کاشیوہ ذاتی جو خست کیا مرے ترپنے نے آنکھو بھی بتوڑا کیا ہائے بچیں میں ہم درو گھر سے کیا کیا وعدہ ہے ہو رہو غیر کے گھر وصل کیا آنسو نہ ٹپکے سسکے رزہ داستان نہیں سر پر مرے حجاب مگر آسمان نہیں غضب تو یہ ہے کہ اس پر بھی شرم نہیں مزدہ بارہی بلبلو وصل بہار آئے کوہر ہر استقبال لب پر جان زار آئے کوہر دیکھ کر زلفین وہ اپنی آپ بل کھانے لگے</p>	<p>عدو کے کہنے سے مجھ کو ذلیل و خوار کیا کہو لگا اور بھڑکے آگے حشر میں بھی ہم اور بیچ میں آئے ہیں انکی باتوں کے بتاؤ چیخ بھلا اس سے مجھ کو کیا حاصل مزا یہی ہو کہ طرفین سے ہو بیچینی ایک دم بھی کسی کی روٹ نہیں ملتا آرام اٹکے کہہ دو کہ ہمیں جسے یہ امید نہ تھی حال جواب قابل شرح و بیان نہیں وہ اور میرے گھر میں چلے آئیں خود بخود رقیب نے اسے رسوا کیا سر محفل گلستان میں آج ہر سیر پار آئے کوہر دھوم ہو گھر میں ہمارے پار آتا ہے حجاب کیا تماشا ہو کہ لیکر آئینہ کو ہاتھ میں</p>

تذکرہ شمیم سخن

۱۰

پھر تصور کا کل جانان کا بجو آگیا شوخ ہو بیباک ہو سفاک ہو چالاک ہو	سینہ مخزون پہ پھر دو سانپ لہانے لگے کیوں شب و صلت میں مجھے آپ نہ ملنے لگے
نکلے نہ کہو نہ کہہ جاؤں سے سدا وہاں نام خدا ایسی سنم تیری ادا دہاں	حجاب تخلص نبی جان طوائف باشندہ ماہ و ضلع میرٹھ بنارس میں رہتی تھی۔
یا الہی کیا ہو سے وہ میرے داغ آرزو قاصد لیلیٰ بنا تھا نجد میں شور و جرس	حسن تخلص گنا جان طوائف ساکنہ درجنکہ واقع بنگال نہرو بھی تخلص کرتی تھی۔
نالاہ سوزان جو کھینچے روکے میں نے بھرنا وہ مریض غم ہوں میں جسکو دوائے نہرا	کچھ اندھیرا سا نظر آتا ہے بجکود کے پاس قیس آیا بے طلب گب پردہ محل کے پاس
حسن تخلص مسماۃ اختر جان طوائف باشندہ دہلی پور قیم کردہ۔	رشتک سے بجلی جلی شہ زندہ ابر تر ہوا سر پہ جب حنیدل لگا یا ادر در دس ہوا
جسوقت تک وہ بندہ میں پیش نظر ہے صحرانوردیوں کا بہانہ تو خوب ہے	ہم اپنا دلوں اتھوں سے تھامے جگر ہے اچھا ہی سر میں زلف کا سودا اگر ہے
جلال دین ناز کو جسدم علم کرے حسن تخلص در جان طوائف ساکنہ چار گنج مضاف ملہ شاکر دہشتی سیدہ گوشت ہلوی	شرط نیاز یہی کہ قدموں پہ سر ہے
ستہ کہیں پھر تار و اری قاتل تری تلوار کا لا مکان تک جا چکی ہی بار بار آہ رسیا	خون یہ جاتے نہ جب تک کہ نہ دو چار کا پھانڈا مشکل نہیں کچھ اکی دلوں کا
میں وہ صابر ہوں کیا میں نے نہ شکوہ کج لیکھا پیغام اپنا بیگ قاصد یار تک	چرخ کے اتھوں سے کیا گیا کچھ نہیں ہو گیا مرغ دل ہی بار بار اپنا کبوتر ہو گیا
حسن تخلص محمدی جان شاکر سید الطاف حسین شہید اساکن مرزا پور جو تھا میں عاشق ابر و تو شیخ قاتل کی	ہلالی بنکے لپٹے لگی گریبان سے

تذکرہ شمیم سخن

اگر نکال کے کوئی نہ جیب دامن سے لکھا کے سر کو چلے میں ہزار سامان سے	اگر ہر پین اٹک کے قطروں سے اس لیے کہ سن جلو میں لاش کے قاتل بھی ہو پیارہ پا
مسلل پائے دیوانہ ہوا بحیر آہن سے ہماری خوبی یہ ہم دوستی کرتے ہیں شمع سے	جو ہنسنا پانوں میں سو کاٹوڑا ای ہری تو بدی کی جسے جسے ہنسے اس کے ساتھ نیکی کی
میں نے مانتا قبر پر آئے تو کیا حاصل ہوا میں نے مانتا قبر پر آئے تو کیا حاصل ہوا	خویشی تخلص مناجان نامے طوائف لکھنو شاگرد محمد رضا تخلص بہ طور باشندہ لکھنؤ۔ بعد میرے جہم آیا بھی تو کیا ای ہویا
جلی ہر برق بھی کیا کیا نہ آہ سوزان کے مقابلہ کو گئے وہ جو مانتا بان سے	جیسا تخلص چھوٹی طوائف شاگرد سید الطاف حسین شید امر زبور ی۔ ہوا ہر ابر کا دم بند چشم گریان سے
لیکے دل کو چھپتا ہی کیوں ترا دل کیا ہوا چھپ گیا اگر ہاتھ سے راماں قاتل کیا ہوا	خویشی تخلص خورشید جان طوائف ساکنہ کاشمیر شاگرد حافظہ امجد علی شاگرد کاشمیری اُس بت گم سن کی شمع بھی آدھا گم نہیں خون تو میرا گریبان کیسے ہر آنچھو دی
کیا ہوا تھا یہ ترادر دگر وصل کی رات کیا ہوا تھا یہ ترادر دگر وصل کی رات	دلبر تخلص چھوٹی سلیم طوائف حیدر آبادی۔ ہر روز جو تم روٹھ کے تیوری ہو جلتے ہر جو کہٹ آپکی اور سر ہمارا
یہا تو ہمیں نازاٹھا مانسین آتا قیامت تک ہمیں ٹکرا کیے گئے ہم	زہرہ تخلص نصیب نامے گامین دربار شاہ دہلی مخاطب بہ خطاب زہرہ تھی۔ جسے دیکھنے نہ وہ سمجھے زہرہ دل کیے میں ہو تو کہہ سکو کوئی بیتاب ہو
منہ لگاتا ہی کون سا گل کو ساغر خون کیلئے یہ دیدہ پیر آب ہو	باقی ہوا آب روان ہوا و شب ستاب ہو ساتی موش ہوئی، و جلسہ احباب ہو

زہرہ تخلص منی بانی طوائف وطن اسکا کشمیر ولد و مسکن کلکتہ ہی مولوی عبدالحق خان  
نساخ سے مشورہ سخن رکھتی ہر اب منہیات شرعیہ سے تائب ہو کر گوشہ نشینی  
قبول کی ہر جزاء اللہ۔

دل ہمارا در کا پتلا بسا ای چین  
کیا کسی موش کا زہرہ اسکو بھی ہر انتظار  
روتے ہیں سر نیلے تین رنگی اک غائب  
ہو تصور و مبدہم جو اس بتو بے سیر کا  
دین عاشق کی صورت ہی جو بیدار آئینہ  
جب تلے وہ جان جان لیون ہو دل کو بی

زہرہ تخلص کوئی طوائف انبالہ کی رہنے والی ہر نام معلوم نہیں ہوا چنے شعر اسکے  
تذکرہ چین انداز مرتبہ و مولفہ پیشی درگاہ پر شادنا و در دہلوی سے انتخاب کر کے لکھے ہیں

ایک بھارا جان نثار اب مرچلا  
غیر سے ملکر نہ چار آنکھیں کرو  
دیکھتے جاؤ خدا کے واسطے  
کچھ تو شر ماؤ خدا کے واسطے

زہرہ تخلص مسماۃ لطیف طوائف ساکنہ کرنال شاگرد مولوی ظہور علی ظہور دہلوی  
فارسی مع قواعد جانتی تھی اور زبان فارسی میں بہ فصاحت گفتگو کرتی تھی۔

دو پر تو کیا تھے ہوتے اگر دو ہزار پر  
پاس نمسک کے دھرا ہی کیسہ نہ اسطرح  
پر دانہ کر تا شمع بہ سارے نثار پر  
جسطرح پتھر دھرا ہو کوئی پتھر کے پائ

زہرہ تخلص امرا و جان عرف چھٹن طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی شمس  
لکھنوی نوع و طبیعت و اورت ہی بازار چوک لکھنؤ میں رہتی ہی سنائی ایک مختصر دیوان  
بھی جمع کیا ہی شعر گوئی کا شوق زیادہ ہی۔

اپنی اپنی ہر ایک کہتا ہی  
تائے بے فائدہ خراب ہوا  
ہو تا نہیں کچھ کام بھی اس پردہ نشین  
کچھ آج عجب حال ہی سینہ میں جگر کا  
کوئی سیرانہ مدعا سمجھا  
عشق کی مین نہ انتہا سمجھا  
آیا نہیں جاتا تو بلایا نہیں جاتا۔  
سامان اب اچھا نہیں پایا نہیں جاتا

سہ چنڈاں گاندہ سے ایک شمس کا کہتے تھے کرا لیا ہوا

امتحان ہو اگر مرا منظور انہو کی شہر و دشت میں تسکین	آئیے آزمائیے دل کو اب کہاں لیکے جائیے دل کو
کرو خون سے سیرے تم ہاتھ زکین رہے عمر بھر قید کج قفس میں رقیب سیر کو کو نامہ نہ لکھو عشت وصل جانان کے بھوکے عاشق	یہ مسدی ہی صاحب لگانے کے قابل کہاں بال و پر ہم بلانے کے قابل وہ حرف و خط ہی مٹانے کے قابل غم و رنج فرقت ہی کھانے کے قابل
زیب تخلص گن بطوایف ساکنہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد میر اصغر علی اصغر	کوئی تبتا تا نہیں منزل بہ منزل کیا ہوا تجربہ کاروں کے پوچھو وقت مشکل ہوا چمٹ کے لافس کو قاتل بن کر کیا لبٹ کے کشت میں کانٹوں نے مار کر کیا
زینت تخلص زینت بیگم شاہ بازار سی دہلی اور ہر اداسے طالع دہلی سے لکھنؤ چلی گئی بعض تذکرہ نویسوں نے اسکا تخلص نازک بھی لکھا ہے	زینت تخلص زینت بیگم شاہ بازار سی دہلی اور ہر اداسے طالع دہلی سے لکھنؤ چلی گئی بعض تذکرہ نویسوں نے اسکا تخلص نازک بھی لکھا ہے
شب جنتاب میں تاصبح زینت ہی الزواری کامرے شور فلک پر	حبیب الہاں ہر دور اور ہر دم میں ہر وہ بیت مغرور کوئی کان دھری
شم تخلص بکا طوایف ساکنہ بنارس مقیم عظیم آباد پٹنہ	شم تخلص بکا طوایف ساکنہ بنارس مقیم عظیم آباد پٹنہ
کشتی کون ہی ایدل نگہ بار میں آج نصرت کہتا ہے قدم پاؤں کے رکھنا	کشتی کون ہی ایدل نگہ بار میں آج نصرت کہتا ہے قدم پاؤں کے رکھنا
سحر وار تخلص سردار بیگم متوطن لکھنؤ مقیم امامہ شریف خاندان کی عورت سہی	سحر وار تخلص سردار بیگم متوطن لکھنؤ مقیم امامہ شریف خاندان کی عورت سہی
بیوگی نے پیشہ رقص و سرود اختیار کر لیا اب نامی طوایفوں میں گنی جاتی ہے علانیہ نسق و عجور میں مبتلا ہے لغو و بالہ نہما۔ افسوس ہمارے ملک میں بیوہ کا عقد شامی میوہ	بیوگی نے پیشہ رقص و سرود اختیار کر لیا اب نامی طوایفوں میں گنی جاتی ہے علانیہ نسق و عجور میں مبتلا ہے لغو و بالہ نہما۔ افسوس ہمارے ملک میں بیوہ کا عقد شامی میوہ

سمجھا جاتا ہی باوجودیکہ اہل اسلام میں شرعاً اور اہل ہنود میں بھی نکاح شافی بیوہ کا جائز  
مگر ہمارے ملک کے نادان جن کو فہم بیوہ کا نکاح شافی ناجائز سمجھتے ہیں اور اس امر پر غلط خیال  
نہیں کرتے کہ انکے بیوہ رہنے سے کیا کیا خراب نتیجے پیدا ہوتے ہیں اور ان نتائج ناقصہ کا  
اثر کیا شک ہو چتا ہی کیا خوب ہو جو یہ مذموم رسم ہمارے ملک کا پدید ہو رہا ہے چند دل چاہتا ہوں  
کہ اس بحث خاص کی نسبت کچھ زیادہ تحریر کروں مگر پھر خیال آتا ہے کہ یہ تو تذکرہ شہید ہے  
اس مضمون کو ملتوی رکھوں اور اور کسی مقام پر اسکا اعادہ کروں الغرض خیال آخر الذکر غالب  
رہا اب اس بحث کو یہاں ہی ناتمام رکھ کر سردار کے اشعار سناتا ہوں یہ شاعرہ ناخواندہ ہے

لگایا گل سے جو دل کو تو نے سجھو دل میں لگایا پل	ہیں چند روزہ ہمارے دن کیل تو روزِ خزان ہو گیا
آئی نہیں یہ نیند شبِ بے سر میں مجھے	ہو کوئی ایسا اُس سے مرا پھر لائے دل
غیر یاد کر رہا ہوں میں گھڑیاں کی طرح	یا رب وہ خود چلے جو ہمارا جلانے دل
نہ لگی پھر آنکھ سحرِ ملک مجھے یاد اپنی لگائے	مرے پاس سے وہ چلی گئی مرے دل کو لیا ہوا

ہم تو عاشقِ اسی کے ہو بیٹھے	دل سے صبر و قرار کھو بیٹھے
صورت اُسکی نظر نہ آئی گئی	دل ہی دل میں گڑھا کڑھو بیٹھے

شہاب تخلص مسماۃ حسین بانڈی طوائف ہمشیرہ محمدی جان خاست گرد  
سید الطاف حسین شہید اساکن مرزا پور۔

اللہ سے اختیار کسی کا پس فنا	آنکھیں گھلی ہیں دین بیدار کی طرح
تیور آدھ چڑھے تو آدھ ہم فنا ہوئے	نازک فرارچ ہم بھی ہیں سرکار کی طرح

شہاب تخلص محمدی جان طوائف باشندہ کلکتہ شاگرد منشی عبدالرحیم ابدان  
طبع و صاحب طبع سلیم عورت ہی۔

آج کسی دلربائی نے دیا تجھ کو فریب	ہو گیا ہر بخود ہی میں نوحا می دل کیا ہوا
ہو گئی جو زندگی آخر گناہوں میں مری	ہاتھ خالی ہی مرازا و سفر کچھ بھی نہیں

<p>یہ جیناں جہاں کس سے وفا کرتے ہیں یا خدا میں اسے بیدار کروں یا نہ کروں اس میں میں مجھ کو گرفتار کروں یا نہ کروں ای شباب اسکو بھلا یا کروں یا نہ کروں اور پھر دل میں سمجھتے ہیں ہم اچھا سمجھے تیرا بیمار اسے رشک سمجھائے کچھ مہربان جبر میں تیرا خیال ہو ای فتنہ ساز دونوں میں شکوکاں ہو</p>	<p>انکی باتوں میں خدا کے لیے آنا نہ شباب خستہ ترین ل میں ہیں خواب میں ہو وہ دم بولے شوخی سے دکھا کر مجھے زلفیں اپنی سر سے پاتا کہ جو ہو نور کے سا میں ٹھلا عشق میں جان کے دشمن کو مسیحا سمجھے بھیج دے گر ملک الموت کو بالین پہ کوئی کچھ رحم کرتی ہو شب فرقت میں تیری یاد ہنس کر رو لاد یا کبھی رو کر ہنس دیا</p>
<p>سناٹھ میرے صبح مر مر مری گل نے کی ہو گئی تدبیر و پروردہ لب اس کے سنے کی خاک اب غنقا کر گیا فکر میرے ملنے کی پیشوا کی سیکڑوں نسل مری نسل نے کی جو نہ کرنی تھی ہمارے ساتھ وہ اس نے کی تو بہ جسکے نام سے ای ناخدا ساحل نے کی تیغ قاتل میں جلہ خون گر بہل نے کی یہ شرارت آشوب خیر سے قاتل نے کی</p>	<p>ایسی مجھ پر اس مشکل فرقت قاتل نے کی آرزو سے بوسہ گردن میں کسی سال نے کی سیکڑوں نسل عدم آگے جشت لیگی دور تھی لیکن ہمارے ضعف پر کچھ رحم کر بس نہیں چلتا ہی بارب کیا کریں ناچاؤں ایسے دریائے بلا میں غرق ہر شتی مری اسکو تم جو سہرہ سمجھو اپنے رہنے کے لیے گری می سوز جگر سے ہو گیا ہوں جلنے خاک</p>
<p>کوچہ سفاک میں مجھا اگر بسل گیا</p>	<p>یاد رکھنا خود بخود طیفہ آلت دیگا وہیں</p>

آٹھ نو ہوتا ہوں کہ سے دل کو چھوڑا لگتا ہوں	انکس کے ریلے میں شایر دل بھی پناہ لگ گیا
شہرم تخلص امی جان طوائف ساکنہ چوک لکھنؤ زیر الکبریٰ دروازہ	
جو خوش ہوئے تو بغیر التجا ہی وعدہ کھل	جو ضد ہوئے تو پھر کسپا ہزار بار نہیں
اثر خاک لحد یہ ہی کہ چھو جانے سے	مرض جگر کے بیمار شفا پاتے ہیں
شہرم تخلص جھوٹی طوائف ساکنہ لکھنؤ کلکتہ بھی ہو آئی ہے۔	
مردے زندہ ہو گئے پازیب کی جھنکار سے	سیر قدم بہ چشم بربا ہی تری رفتار سے
یہ کس رشک کا نظارہ ہوا ہے	کہ خورشید آنکھوں کا تارا ہوا ہے
مے غیر سے یار آنکھوں کے آگے	مہر جان یہ کس کو گوارا ہوا ہے
شہر سیر تخلص جگن طوائف بنت بند طوائف ساکنہ بھلیہ ضلع ایٹہ بالفعل علیک	
مین ہستی اور مرزا امیر بیگ تخلص بہ میر زاد بلوچی سے اصلاح سخن حاصل کرتی ہے۔	
شہر سیر ایسا کچھ افسون پڑھ کہ شوخی قید ہو جا	غزالان حرم سے آؤ گے چشم یار میں آئے
شہر شمع تخلص مولا جان طوائف کانپوری مقیم کلکتہ شاگرد منشی عبدالرحیم آباد شہر خوب	
کہتی دہڑھتی ہے۔	
غش مجھے آیا تو گھبرا کر یہ کہتا ہوں وہ شمع	میرے عاشق میرے شیدا میرے بس کیا ہیں
کسکی حیرت کا تصور بندہ کیا	آج کیوں چپ صورت بنا تصویر ہو
کتنے میں ملنا تو کچھ مشکل نہیں	ہاں تمھاری آہ میں تاثیر ہو
بے بلائے وہ خط آئین بیان	دوستو ایسی کوئی تہہ سیر ہو
ذاتہ پڑھتے ہیں غیروں کے رکھانے کے لیے	ہائے کس ناز سے محکم کہے میں تہہ سیر
دل ہی شری آگے یوں مفت دیے دیا ہوا	ہوں تو ناجیز مگر دیکھیے بہت سیری
شہر شمع تخلص کریم بخش طوائف ساکنہ موضع مرٹھ پور ضلع امراتلی واقع دکن	
شاگرد منشی بسم اللہ خان بسمل۔	

فرقت یا دھنم میں اس قدر روتا رہا	اشک چشم تر سے بہکریں دریا ہو گیا
شیرین تجھ کا شیرین جان طوایف ساکنہ لکھنؤ مقیم کلکتہ	
دیر سے ہم سر جھپٹا کر منتظر ہیں تیغ کے	دست و بازو کو ترسے استوقا مل گیا ہوا
رات باقی رہ چھ جا بھی جلد ہی گیا ہی	دل شیدانچھے بیتاب نہ کروصل کی رات
شیرین تجھ کا نام طوایف باشندہ لکھنؤ پہلے میر محمد علی شیر سے اصلاح سخن حاصل کیا	
بعدہ شیخ ادا علی بھر لکھنؤ ہی کے فیض تلذذ سے مستفیض ہو کر صاحب دیوان ہوئی	
اُسے جب مٹی لگائی اور جو بن ہو گیا	برگ گل اعجاز لب سے برگ ہون ہو گیا
تحت دل آئے شاخ شکر گان پر	نخل الفت کا یہ ثمر دیکھا
دہن یا رکابو سے نہیں ملتا دل کو	چشمہ آب بقا پر میر سکندر بیتاب
ہوئی ہی ہمیں زلف و ابرو کی الفت	مقدور ہیں بھی سانس بچھو کی الفت
چمکتے ہیں گیسو پہ افشان کے ذرے	ہوئی شاخ سبیل کو جانو کی الفت
کیونکر رہیں حواس جو قابو سے جا دل	ای کاش موت آئے کسی پر نہ جا دل
باتیں وہ دلفریب ادا میں وہ دلربا	ایسے پری خصال یہ کیونکر نہ آئے دل
کیونکر اسے نکال کے سینہ پہ چھینکے	زلفون میں پھر کسی کی نہ جھکے پیسے دل
الفت بھی چاہیے تو زار دیکھ جاں کے	ہر شعلہ رو کو چاہے تو چوہے میں جا دل
بے مروت و نا آشت بنا ہو تم	تمہے خدا نخواستہ کوئی لگاے دل
خدا آجائے کیا دل میں ہو کر گسانی	مرے ہاتھ کا پاؤں کھاتے نہیں ہو
شیرین تجھ کا شیرین وجد نامے لکھنؤ فی البدیہہ شکرستی ہو رخصت ہو دیں کمال لکھنؤ	
نفل گل آتی ہر اسی دست جنوں دھیان رکھ	گلے دامن ہو سلامت نہ کہ بیان رکھ
تری صورت پہ نظر ہو ترسے قد و نیم ہو سر	تیری الفت میں مردن میر ادا بیان رکھ
صاحب تخلص اللہ الفاظہ لے طوایف پورب کی رہنے والی قبل از بلوہ	

۱۸۵۷ء میں بیمار ہو کر دہلی میں پہنچی حکیم مومن خان مومن دہلوی سے خواستگار  
معالجہ ہوئی حکیم صاحب اسکے دیکھتے ہی خود مریض عشق ہو گئے اور محبوبہ کے شربت  
وصال سے سیر ہوئے بعد ایک سال یہ دلیر بالکھنوی گئی گاہ گاہ شعر بھی کہتی تھی  
اور اپنے طالب کے فیض تلذذ سے بہرہ ور تھی۔

گنہ گیارہ صنم کے نظارے میں زاہد  
کھوئے ہیں اپنے پیر میں روضی کے بند  
نظر پر جانب اغیار دیکھے کیسے ہو  
پھر یہی کچھ نظر یار دیکھے کیا ہو  
صنم تخلص درگاہ طوائف ساکنہ اکبر آباد درگاہانی مشہور ہے اور شہدائے  
بازاری اگر وہ میں تمول و خلیق شمار ہوتی ہے۔

۱۸۵۸ء چمپا یا کریم پر نور اپنا  
صنم تخلص میں طوائف پنجابی مقیم کلکتہ شاگرد غلام بھیک خان۔  
چمپا گلین یار کی کرتی میں قیامت برپا  
سیکڑوں بار بھائی میں گھر وصل کی را  
صنم تخلص چھوٹی طوائف ساکنہ جالندھر دہلی میں فوت ہوئی۔  
زندگی کے یار میں وہ لوگ  
مر گئے پر یہ آشنا کے  
دل نہ کے انکو تو خدا کو مان  
آئی صنم بہ بیت بھلا کے  
عزیز تخلص عزیز طوائف ساکنہ دہلی شاگرد سعادت یار خان رنگین۔

۱۸۵۹ء تم نہ دیکھو گے گو میں اک بار  
ہم تمہیں بار بار دیکھینگے  
عجیب و نائے طوائف دہلوی۔  
خونہ کو رنگ گل کو دکھا مانی سے کدو  
تصویر میں کھینچے وہیں ایک کمر ایسی  
فاطمہ تخلص فاطمہ بیگم باشندہ اگرہ۔  
نازک دماغ وہ میں تو اب بھی ہر گھنٹ

فرست تخلص فرحت بیگم شاہد باز لدی فیض آباد کی رہنی والی ہے۔	
میں جلوں اور کرے غیر سے یوں کر نفل	دل میں چھٹک ہو کر تو بھی نہ جب مجھ
دل لگا یا ہی تیری زلف رسا سے کچھ ہو	سانپ کو چھیر لیا ایتو بلا سے کچھ ہو
میں نہ چھوڑ دوں گا سر زلف تیاں ای و	میری کیا تنج کو پڑی تیری بلا سے کچھ ہو
فرست تخلص فرح بخش طوایف ساکنہ کاشمیر۔	
ہمارے قتل کی تدبیر بے نقص پیڑتی	نگاہ پاک کی شاید ہی تاشیر ہوتی
فریدین تخلص فرید ناسے طوایف ساکنہ میرٹھ دہلی میں کچھ عرصہ رہی تھی حافظ عبدالرحمان خان احسان کی شاگرد تھی۔	
ایک ہی زبان رکھو تو ہکو زبان دو	اکرتی ہی روسیہ قلم کو زبان دو
قائل تخلص عجب بہ جان طوایف فیروز آبادی۔	
صد اوجھاج کی پہوچی ہمارے کانوں میں	تو شوق دل نے نکالا مزار سے ہکو
فقیر عشق میں قاتل خدا کے بندے ہیں	امید وصل ہی پروردگار سے ہکو
کمن تخلص کمن نامے بھنگیہ بن باشندہ بازار بھرتیور۔	
آہ میں ہوتی اگر حضرت شہید کے ساتھ	بارتی شمر مومے کو کسی تدبیر کے ساتھ
کنا تخلص کنا جان لکھنوی۔	
یقین کیجی دولت سرا میں یا نہیں	دل طسیدہ کو پہلو میں جو قرار نہیں
بنایا مجھ کو زمانہ نے آخرش چورنگ	کیا نہ کوں ساروں نے نجد و انہیں
گل تخلص نواب جان طوایف ساکنہ آ رہ ضلع شاہ آباد واقع بنگال۔	
کیوں شب بھر کا دھوکا نہ میر دل کو	گل کے زلف لے کر سرخ پگڑی دل کو
گوہر تخلص گوہر ناسے طوایف باشندہ لکھنؤ مقیم گوہر الیار۔	
ای فلک اس ظلم سے کیا بڑھ گیا تیرا عروج	خاک میں ہکو ملا یا مجھ کو حاصل کیا ہوا

ہر تاجا بل خون ناحق کے چھپانے کے لیے	اپنے بسمل سے جو خود لپٹا ہی قاتل کیا ہوا
گوہر تخلص کو ہر طوائف ساکنہ پر تاب گڑھ ملک اودھ۔	
واعظو جسے کیوں تنفس نہ ہی	صنہج پروردگار میں ہم بھی
آبرو کیوں نہ ہو عزیز ہمیں	گوہر آبرو میں ہم بھی
گوہر تخلص فعل ہے بہانے طوائف باشندہ لکھنؤ۔ خدا جانے یہ وہی گویا	
ہر جو بالفعل گوالیار میں ہی یاد دوسری۔	
تھا ابھی ذکر تمہارا کہ ابھی تم آئے	میری تاثیر زبان کینچ کے آئی ہر
مردہ اسی شوق ہم آغوش کہ جا کے نصیب	لیکے انگڑائی وہ کہتے ہیں کہ منید آئی ہر
راہ میں مل گیا تخانہ جھلے کو زار ہر	کعبہ کو جا ہی چکا تھا ترے بہکانے سے
کیتی آرا تخلص و نام شاہد بازار سی سہا سرنج واقع دہلی کا ہے۔	
ہنشین ہیں وہ کہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا	یا ہمیں وہ نہ رہے یا وہ زمانہ نہ رہا
لطیف تخلص اللہ جوائی طوائف ساکنہ ٹنٹہ فی الحال علیگڑھ میں مقیم ہے۔	
آئے کا اُس پری کے مجھے اشتباہ ہے	دروازہ کی طرف سری ہر دم نگاہ ہے
ماہ تخلص معجلی سلیم ساکنہ دہلی۔	
ماہ تابیدہ ہوا اجا تا ہی آبرو دیکھ کر	دیکھ لو نیکر کے نکلا آج وہ شکل بلال
ماہ تخلص ایک طوائف لکھنوی کا ہے۔	
کامل میں میرے دل کو گرفتار کر چلے	کافی بلا سے ہائے اسے مار کر چلے
ماہ لقا تخلص ماہ تقا مے طوائف ساکنہ حیدر آباد دکن راج چند لال	
کھتری کی سرکار میں ملازم تھی۔	
پہلی سے چلا کے مرے دل کو ستا	ای مرغ سحر چپے ہ ابھی رات بڑی ہے
محمود تخلص حسینی جان عرف بانی حسینی طوائف ساکنہ بنارس محلہ وال شندک	

کمایہ دیکے جنازہ کو یار نے کاغذ ہا قرار و صبر و حواس دل و جگر چھوٹے شہید ہم ہیں ہمیں احتیاج غسل نہیں اگر خدا کے نہ قہر و غضب کا خوف آئے	سفر ہی دور کا یار و قدم پڑھا ہوئے تمہارے عشق میں آنچہ جوتے پڑا ہوئے کسی کی تیغ کے پانی سے میں نہا ہوئے بتوں کے عشق میں ریشہ نکالیا نہ کرے
مشرقیہ تخلص زمین طوائف شاگرد میر یوسف علی یوسف لکھنوی۔	ہو گئی ہر شام اب تو تیرے کوچے کے چوب
مستور تخلص مستور بیگم ساکنہ لکھنؤ۔	شب کی شب تیرے دے اوٹا لہذا نثر لیا
خیزان میں بھی نہ کسی حال کم ہوئی حشمت	رہا ہر اپنا گریبان بے رقبہ و سون
مشرقی تخلص قمرن جان عرف منجھو متوطن خیر آباد ضلع سیتاپور مقیم لکھنؤ بازار چوک یہ رقاصہ خوش خط خوش فکر و خوش گلوہر فن موسیقی سے ماہر اور آغا علی شمس لکھنوی کی شاگردی سے سرفراز ہی فارسی شعر بھی اچھا لکھتی ہے صاحب دیوان فارسی و اردو دیگر	گزرے ہیں شہید و ہر نظر سے کیا کیا خون شہید ناز ہی رنگِ جنت نہیں اپنے سوا کسی کو جو پہچانتا نہیں جب سن چکے گلے سے اترتی دو انہیں بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں افضل کے بھیس میں آبادہ فتنہ تو نہیں جانے کی دیوان محال بھی ہے ہر خواب بھی کچھ خیال بھی ہے مکین کیسے کیسے مکان کیسے کیسے عاشق کو ترے حاجت فضا نہیں ہے
انقلاب سحر و شب کے تماشے دیکھے قاتل کے ہاتھ پائوں سے سرخی نہ جائیگی پالا پڑا ہی کس بت بد خو سے ای خدا آس وقت آپ میری عیادت کو آئیں ناحق ہیں ناز جس سے یہ بے نیازیاں دمِ اخیر جو بسل کی طرح دمِ پہلے کا شیخی کی لسا کیرین فرشتے عقلت میں ہم آنکو دیکھتے ہیں مٹے خاک میں جو گرد و گرد و گرد کافی ہے رگ جان کے لیے نشتر مڑگان	

شاہد کسی محروم کا ہی آبدل اس صفحہ دل پر ہوتی آنکھ کا نقشہ دل میں سمجھا چشم کا بیارہ جنتی رستی بھی تو مشکل تھی رانی محکوم	یہ گنبد چرخ ستم ایجاد نہیں ہی تکبیر نظری جسکو یہ وہ صنادیدیں ہر جسے میسر نہ تھا وہاں دیکھ لی سمستی چھوٹی جو ترے ہاتھ مگر چھوٹی
معتشوق تخلص بی صلا بیرون ساکنہ کلکتہ بی سیر و تخلص بہ پری کی تمسیر ہو	بجہرین پہلو کو خالی دیکھ کر حیران ہو مغل تخلص میا جان مشہور بہ مغل جان بنت امیر بیگم اعلیٰ والی پٹاڑی واقع دہلی پر رہتی ہو گلاب سنگھ شمشیری دہلوی کے لطف سے پیدا ہوئی گائے نبھانے میں خوب صہارت رکھتی ہو خصوصاً ستار نوازی میں شہرہ آفاق ہو۔
لعل خون لہو وہ میری کیوں نہیں کی یا بیاں جب کہ اس قاتل نے قتل جام پر باندھی کر زلف کے پوسہ پہ ناقص مجھے برہم ہو گئے شاخ گل گلشن میں اس پر اس طرح دوڑا کہ بیوفادان سے کیا وفا ہو گی	پانوں لگنے کو ترے کیا یہ نہا تھی میں نہ تھا وہاں ناکامی کہ وہاں خالق خدا تھی میں نہ تھا یہ دل سودا گئی کی پیارے خطا تھی میں نہ تھا ای مغل کیا کیجیے اس گل کا ساتھی میں نہ تھا آشنائی نہ کر خدا سے ڈر
مثنوی تخلص مثنویاں ساکنہ کراچی۔	
تم مثنویاں مثنویاں جان میں پرو عاہر صبح دیجا تے میں ہم	
مہر تخلص جینا جان عرف کالی ساکنہ کراچی۔	
برق نزع بالین پر مے آئے تو کیا آئے ہلکے سینے سے لگانا چاہیے	دم آخر جو تھکوا ایک دم دیکھا تو کیا دیکھا غیر کی چھاتی جلا نا چاہیے
مہر تخلص گلن طوالت لکھنوی شاگرد امیر حسین خان رضا لکھنوی۔	
پہنے ان سے جو گلہ درد جدائی کا کیا	روئے تھام کے ہاتھوں کے جگر وصل کی

<p>قتل منظور اگر ہو تو خیر ماؤ ابرو بس رہی ہو کیا کسی کی زلفت میں کون سوتا ہو گلے لپٹا ہوا</p>	<p>ہم قومیت سے گلے ملتے ہیں تلواروں آج کچھ مٹکی ہوئی آتی ہو روح نازک تاروں پر اٹھلاتی ہو روح</p>
<p>ناز تخلص گلاب طوالت ساکن آ رہ ضلع شاہ آباد شاگرد خواجہ خیر الدین حسین سخن دہلوی۔</p>	<p>ناز تخلص بندہ جان طوالت عظیم آبادی علم انگریزی و فارسی میں اچھی بہار ہو سولی کا کام بھی خوب کرتی ہو حکیم آغا حسین ازل کی شاگرد ہی۔</p>
<p>امید زینت کیا نفس پسین ہر اب فرقت تیغ نگاہ یار میں</p>	<p>پھر جذب دل دکھائیگا اپنا کمال نیجان کی طرح تڑپاتی ہو روح</p>
<p>شب وصل کرتے ہو عاشق صحبت ارے آسمان میرے مالوں سے ڈرتو چھٹا ہون میں یاروں سے بھڑکوں وہ خجریہ سر و نوں حاضر ہیں اسدم</p>	<p>نکا لایا ہونے چھب گئے آسمان کا ارادہ یہ رکھتے ہیں اب مکان کا نشان دے کوئی اب مجھے کاروان کا ارادہ ہو دل میں گراستخان کا</p>
<p>ناز تخلص اچھی بی طوالت ساکن الہنوا مقیم کلکتہ شاگرد مرزا فدا حسین قضا۔</p>	<p>دل جل گیا حرارت داغ فراق سے</p>
<p>قید میں پھر کئی کتری کس پر کاش چھروائے مجھے کوئی لے لوٹی پھرتی تھی قضا ہمراہ مانا کھلے نہ آرزو نہ سہی</p>	<p>درد تھا نالہ سلاسل میں شب و حیران پڑی ہو شکل میں کیا ادا تھی تمہارے بسمل میں آرزو بنے آئین تو دل میں</p>

بڑھائیں بات کسی کو گلہ سے مطلب کیا کچھ تبسم سالب ناز پہنچے نظریں جی بھڑایا بس اک نگاہ کے ساتھ دل کو بے درد چھپیل کر نکلی رکھتے آگے سے کیوں خون تمنا ہو چھتر تابی کسی کا ناز وک ناز	عروسے بحث ہی کچھ مجھے گفتگو تو نہیں کن اداوں سے شب وصل وہ نمر باہین جوش حسرت اٹھا نگاہ کے ساتھ فکڑے فکڑے کچھ آئے آہ کے ساتھ بات بیتی جو ہم اُنکے لب گویا ہوتے گدگد سی سی جگر میں اٹھتی ہی
ناز تخلص بی جان نامے طو الف ساکنہ فرخ آباد۔	
پیرہ بلا میں لینے لگی آسمان پر ناز تخلص گیتی آرا بیکم بنت گمانی خانم تھارے پائوں کے ناخن کل ہسرتی ہو ہمارے عین لکھنے پر ہزاروں جاو کر تیرین چھنے دکھا دیا کمال عشق غلط فہمی ہی اپنی آپ کو ہم با وفا سمجھے	نوڑ لیا جو ناز میں آنے اٹھا کے ہاتھ دہلوی نہایت شمع مزاج و چالاک رت ہی بلا لاکھ سر آسمان بنا بگڑا یہ اُنکی عین عنایت ہی کرم ایزاد کو تیرین ابتدا ہی میں انتہا کر کے بڑا دھوکا ہونا اشنا کو آشنا سمجھے
ناز تخلص امیر جان بنت گوہر جان طو الف ساکنہ لکھنؤ۔	
اور دھما ہوں کوئی دم کا ذرا ٹھہرو تو گر میان یار نے کہیں غیر سے میرے آگے ناز ان تخلص ننھی جان طو الف عرف چھیل بل ساکنہ کلکتہ۔	کیا چلے جاؤ گے اب چھوڑے بسل مجھ کو صفت شمع جلایا سر محفل مجھ کو
ساتھ فرقت کی مصیبت میں کسی نے نہ دیا سے اک غنچہ پیر مردہ سمجھ کر پھینکا نازک تخلص زینت جان دہلوی۔	ہاں رفیق ایک ہو کھلا تو مراد ل نکلا پھر تر پڑے ہوئے دیکھا تو مراد ل نکلا
ہی نالہ دزار سی کامری شور فلک تک پیرہ بہت کلفام کوئی کان دھری ہے	

<p>نازک تخلص نقس جان نام مرزا شاہ رخ بہادر مرحوم کی گانیوں میں تھی پھر مناجان طوائف کے ڈیرہ میں داخل ہوئی بڑی ہوشیار و فتنہ پرداز عورت ہزار سی اچھی جاتی تھی۔</p>	
<p>کہتا ہوں میں خدا سے یہ اب ہر اسے دل</p>	<p>ایسا نہ کہ میرا کسی بہت پر اسے دل</p>
<p>نازک شب فراق میں اتنا نہ رویے</p>	<p>اشکوں کی جانھل نہ پھر میں لختہ لے دل</p>
<p>نحس تخلص و نام ایک عورت بازار ری دہلی کا ہے۔</p>	
<p>نہک دیکھو بعد مرے انتظار کو</p>	<p>نہ گس نے چھا لیا ہی ہمارے مزار کو</p>
<p>نرگت تخلص رنجو نام طوائف باشندہ نارنول نواب حاجی مصطفیٰ خان شیفتہ ایام شباب میں اس آفت روزگار پر مائل تھے بعد جب نہایت شرعی سے تائب ہوئے اس سے بھی تعلق قطع کر دیا شیفتہ مرحوم کی صحبت نے اسکو شاعر بھی بنا دیا۔</p>	
<p>بس کہ رہتا ہی یار انگھوں میں</p>	<p>ہر نظر سیرا انگھوں میں</p>
<p>سر نہ خاک پا غایت ہو</p>	<p>آگیا ہر غیب انگھوں میں</p>
<p>یاد آئے کر جو گلشن میں</p>	<p>ہو رگ گل بھی غار انگھوں میں</p>
<p>پڑا ہر خون دل سر سے قدم پہ کجا بجا میرے</p>	<p>بنایا ہی مجھے گویا کہ خاک کو سے قابل سے</p>
<p>کیونکر نہ میں قربان ہوں جہت کے ہزارے</p>	<p>ہم کو جفا کا شوق ہوا بل و فایان کون ہو</p>
<p>رحم نہ بری دشمن کو چھپاتا ہی تو قاصد</p>	<p>کہتا ہر کسی سے کوئی نادان خبر ایسی</p>
<p>نرگت تخلص کند و نام بنت حسینی طوائف دہلوی میر و احد علی لکھنوی شمس المصطفیٰ جیو رکی شاگرد ہر ستار عمدہ بجاتی ہے۔</p>	
<p>خواہش دین نہ کام دنیا سے</p>	<p>میں طلبگار ہوں تو تیسرا ہوں</p>
<p>نہ بوسہ رخ کا دیتے ہیں نگینہ چھوٹے دین</p>	<p>یوں ہی اک عمر گزری ہے کہ صبح و شام کرتے ہیں</p>
<p>نرگت تخلص ایک شاہد بازار ری مقیم بھی کا ہے۔</p>	
<p>اسی سے ہر درد و الم عاشقوں کو</p>	<p>یہ جو نقش الفت مٹانے کے قابل</p>

آفتاب تخلص حمید بن بابی طوافت ساکنہ کاکہ چھوٹی بہن بی بی منی بابی جباب تخلص کی بی

آفتاب اس بت سے قولنا نہ چرگز	وہ ظالم ہر ستائیکا ترا دل
دور سے بزم جانان میں تینا رہ گیا	یہ نہ بولا ماسے کوئی ایک بیمانہ اسے

لورن تخلص سناہ نورن ساکنہ فرخ آباد۔

مارا تہا تری زلف سے گل جسکو گلبدن	باغ جہان سے آج وہ ہمارا آٹھ گیا
-----------------------------------	---------------------------------

لوشاہ تخلص امجدی جان ساکنہ رام پور روڈ لیکنڈ شاگرد میر صادق علی مائل۔

آسمان صبح کو عاشق سے عوض لیکھا ضرور	جیسے بوسے میں سر چار پہ وصل کی رات
-------------------------------------	------------------------------------

وزیر تخلص وزیر یکم طوافت ساکنہ خیر آباد ضلع سیٹاپور۔

نہیں جب ثبات دینا تو مجھے ترانہ لکھا گیا	مرے ساتھ عہد کیونکر ترا استوار ہوتا
تجھے کب غفور کتا کوئی ای کریم ورام	کسے بخشا جو کوئی نہ گستاہنگار ہوتا

یاد تخلص کسی دہلی کی شاہزادی کا تھا جو اپنی شامت اعمال سے زنا کاری میں مصروف ہو گئی تھی بوجہ اسکے زانیہ ہونے کے کلام و حال اسکا اس جگہ لکھا گیا۔

عبث فکر و زمان ہر اوراق با	کہ اب یاد تو بیان سے چلنے کو ہو
سراخام غسل و کفن کر رکھو	تن زار سے جان نکلنے کو ہو

یاسمین تخلص تو سن نام طوافت ساکنہ سہارنپور۔

دل میں میرے زخم پر تیغ نگہ کا چارہ گر	فائدہ دیگانہ چھا ہا مرہم زنگار کا
تیرے تیرے اگر چاہا نہیں تو میرا خون	سرخ ہی پھر کسلنے ظالم و بہن سو فار کا
تپ کی شدت میں کسی زہر جوین کا تھا خیال	جو پڑا بتالاب پر شل خست ہو گیا
دل کی بیانی نے رسوا کر دیا ای یاسمین	تذکرہ اپنے جنون کا اب تو گھر گھر ہو گیا

فصل دوم تذکرہ عورات پر شاہین ہمت بہترین و فہمی

احقر تخلص نواب اختر محل رئیسہ دہلی خاندان تیموریہ میں نامی شہزادی ہر طبیعت عالی

و مضمون آفرین رکعتی ہی قدسی کی نعتیہ غزل کا خمسہ بھی عمدہ لکھا ہی جو رسالہ موسوم بہ  
حدیث قدسی میں چھپا ہی میں چند اشعار عاشقانہ لکھتا ہوں۔

آستان پر ترے پیشانی کو گلستے گلستے	سر ہی غائب ہوا جس میں کہ ترا سودا تھا
اک آہ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا	لو آج سینے اُسکا بھی جھکڑا مٹ دیا
لکھ کر جو سیر انام زمین پر شاد دیا	اُکا تھا کھیل خاک میں ہکو ملا دیا
تقصیر یا رکھی نہ تصور عدو ہی کچھ	اختر ہمارے دل ہی نے ہکو جلا دیا
تیغ نگاہ یا رکادو نون پہ وار ہی	نکرے ادھر جگر ہو ادھر دل فگار ہی

افرا و تخلص حسینی بیگم ایک پردہ نشین دہلوی ہی۔

باغ عالم میں چھڑا تھا اگر اینوں سے	پہلے ہی سبزہ سیکانہ بنا یا ہوتا
گر یہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری	تو مجھے ساکن ویرانہ بنا یا ہوتا

بسم اللہ تخلص بسم اللہ بیگم ساکنہ دہلی اسکی والدہ ولایت راہی اور یہ منقشی  
انعام اللہ کے تلمذ سے نشتر اڑ ہی۔

تیری الفت میں یہ حاصل ہوا ہی	کہ مصطر ہو دل گاہے تپان ہی
نہ کیجئے ناز حسن عارضی پر	نہ سمجھو یہ بسا رخسار ان ہی

بہو تخلص بہو بیگم زوجہ نواب محمد یوسف علیخان مرحوم ناظم تخلص والی ریاست رام پور اور لکھنؤ

شب بزم ملاقات میں بر چند یہ چاہا	آٹکھیں تو لڑاؤن ذرا آس رشکِ عمر سے
پر خوف ہی دل میں مرے آیا کہ ہی	نازک ہی نہ دب جائے کمین بارِ نظر سے

بیگم تخلص ختم میر محمد تقی میر صاحب دیوان بھی۔

برسون کر گیسو میں گرفتار تو رکھا	پھر کہتے ہیں کیا سمجھتے تھیں مار تو رکھا
کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی	ہاں یار کے رخسار پہ رخسار تو رکھا

بیگم تخلص شک محل چاچاں سلطان واجد علی شاہ بادشاہ سابق اودھ کی ستامی

زور ہوئی اور ہر کاب سلطان موصوف کلکتہ میں مقیم ریختی لکھتی رہی۔	
چھوٹوں کی سسرال میں کچھ خاتم	نہیں مجھ کو دو بھر ہو گھانا تمھارا
مری کنگھی چوٹی کی لپٹی خبر ہو	یہ احسان ہر سر پر دو گانا تمھارا
پارسا تخلص پارسانام دختر کلان نواب میرزا محمد تقی خان ہوس نیشاپوری لکھتی تاحیات اپنی ناکتخدا با عصمت و عفت رہی نواب آصف اللہ ولد بہادر قربت قریب لکھتی تھی	
تن صورت حباب بنا اور بگڑ گیا	یہ قصر اجواب بنا اور بگڑ گیا
چلتا نہیں ہر ابلق ایام ایک چال	اکثر یہ بدر کاب بنا اور بگڑ گیا
شریا تخلص شہری سکیم زور ہو میرزا علیخان وظیفہ خوار شاہ دہلی جو بعد فوت اپنے شوہر کے آگرہ چلی گئی ہر اور اب شوق شعر گوئی بھی ترک کر دیا رہی۔	
بتا دین ہر تمھارے کمال شکون کو کیا سمجھ	سیہ سختی ہم اپنی یا اسے کالی بلا سمجھ
چوہر دیکھا آٹھا کر نیم بھل کر دیا اسکو	تری شرکان کو ہم سو فارسیگان قضا سمجھ
جانی تخلص سکیم جان المعروف بہ ہو سکیم دختر نواب قوالدین خان ساکنہ لکھنؤ بیگمات اودھ میں ایک باسلیقہ اور سربراوردہ عورت تھی شعر اچھا لکھتی اور استاد فی الثبت شعر کہنے کی بھی رکھتی تھی۔	
بیان میں کس سے کروں جا کے اگلہ دل کا	یہ دل کا دل ہی میں ہو دیکھا فیصلہ دل کا
نہیں مانگے مرے غم جگر پر	یہ آس کا خندہ دندان غما ہی
نہیں ملتی کسی عنوان سے	شب غم بھی کوئی کالی بلا، بحر
جعفری۔ تخلص کاظم سکیم نام شاگرد شاہ نصیر مرحوم ساکنہ دہلی اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی کے عہد میں تھی۔	
ساقیا مجھ کو ترسا غر پلانا یاد رہی	لکھنے لائق غلو اسے دل چھکانا یاد رہی
کہا منصور نے سولی پہ پڑھ کر عشق بازوں کا	یہ اسکے بام کا زینہ رہی آئے جس کا جی چاہے

غزوہ حسن پر جسے وہ ماتم چھانچھ کر تابی	یہ نوبت چند روزہ پہلے جب سکاچی جا رہے
جمعیت تخلص و نام ایک حبیبانی عورت ساکنہ دہلی کا ہی جو میجر ارسلین صاحب کی	زوجیت سے ممتاز ہی والدہ اسکی ہندوستانی اور باب انگریز تھا یہ عورت انگریزی فاضلی
وہاں شاہین اچھی مہارت لکھتی ہی علم توفیقی سے واقف اور آرد و بھاشا کی شاعرہ۔	مقسوم کی خوبی ہی شہمت کا ہی احسان
خدا کے روبرو جانا نامت مجھ کو بھاری ہو	کوئی نیکی نہیں آئی اسی کی شرمساری ہی
حاتم تخلص کسی عورت پر درہ نشین دہلی کا ہی۔	میرا ہی غم سنو نہ اگر ناگوار ہو
دشمن کا شکوہ تم نہیں سنتے نہیں ہی	حجاب تخلص عسکری بیگم لکھنوی ملا محمد زمان اصفہانی کی پوتی اور محمد علی خان سیما
کی شاگرد ہی سابقہ اسکے مکان پہ مجلس شاعرہ منعقد ہوتی تھی مگر اب حجاب نے پردہ حیا منہ پر	لیکھ لکھ کر لیا ہی ایک غزل اسکی مشاعرہ لکھنؤ میں جو باہتمام منشی نوکشور مالک مطبع
اودھ اخبار منعقد ہوا تھا پڑھی گئی تھی جسکا ایک شعر درج ذیل ہے۔	رات کو آئینگے ہم صاف مقابہ ہی
وعدہ وصل کیا آئیں گے دکھا کر گیسو	حجاب تخلص ایک عورت پر درہ نشین کا ہی جو دراصل کشمیری ہی اور فی الحال
جمعیت اپنے شوہر کے ہمیں میں مقیم ہے۔	کیا جانے بھلا لڑتے دیدار کو اپنی
جب تک کوئی بادین خونبار نہ ہو	حجاب تخلص نواب بیگم عرف چھوٹی بیگم دختر نواب اعظم علی خان فرزند نواب مشتعل الدلو
بہادر برادر غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ ۱۲۵۹ شمیر ہجری میں پیدا ہوئی فی الحال کلکتہ	میں مقیم ہے صاحب دیوان آرد و بھی ہے۔
ننگے تصویر حجاب اسکو سراپا دیکھو	منہ سے بولو نہ کچھ آگے ہوں سے نہ شاد دیکھو
حیا تخلص حیات النساء بیگم معروف بہجور اسکی بنت شاہ عالم بادشاہ دہلی شاگرد	

شاہ نصیر دہلوی یہ شاعر و پاکدامن تاحیات ناکتخا رہی۔	
نہ کیوں حیرت ہو یا رب وہ زمانہ اگیا تھا	حیا ڈھونڈنے نہیں ملتی برائے نام سو کوئی
حیدری تخلص حیدری خانم زوجہ بشارت اللہ خان دہلوی شہر برس کی عمر پائی قبل از غدر ششہ فوت ہوئی۔	
حیدری نام ہی ترا کیا خوب	جو کہ تجھے پھر راہ حیدر سے
خاکسار تخلص ایک عورت باشندہ دہلی محلہ کشمیری دروازہ کاہی جو اپنے نام کا انہار مناسب نہیں خیال کرتی ہے۔	
لکھا نصیب کا کوئی مٹا نہیں سکتا	کسی کے درد کو ہمد مٹا نہیں سکتا
تخلص بادشاہ بیگم بنت چھوٹی بیگم ساکنہ دہلی محمد یوسف سادہ کار کشمیری کی نواسی بطن چھوٹی بیگم و نطفہ بلاک صاحب بہادر سے پیدا ہوئی اور کسی انگریز کی زوجیت میں داخل ہوئی یہ زبان انگریزی و فارسی اچھی جانتی خوش خلقی میں پیش ہے۔	
خود شوق اسیر کی چھنے دام میں آیا	شہر مندہ تر سے ایک بھی دانہ کے نہیں ہم
جن سے ہم اشنائی کرتے ہیں	ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں
خورشید تخلص ایک سید زادی باشندہ دہلی کاہی مرثیہ خوب پڑھتی ہے شہر مندہ زوجہ ذیل تذکرہ چمن انداز سے لکھا جاتا ہے مگر حضرت نادیر مولف تذکرہ مذکور کو اس شعر کی نسبت اشتباہ سر قہ ہے۔	
ای جذبہ دل کیونکہ اجازت دن میں نہج کو	ہر سخت کشش تیری وہ ایسا نہو درجا
و لحن تخلص لکھن بیگم المعروف بہ نواب بہود ختر نواب نظام الدولہ اور زوجہ نواب آصف الدولہ بہادر والی اودھ کاہی۔	
بیان میں کس کے کروں جا کے اگلے دل کا	یہ دل کا دل ہی میں ہو دیکھا فیصلہ دل کا
بہا ہی پھوٹ کے آنکھوں کے آبلہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہی قافلہ دل کا

یہ شاعر  
دہلی کا  
تخلص  
خاکسار  
ہو گیا

یہ  
شاعر  
دہلی  
کا  
تخلص  
خاکسار  
ہو گیا

جہان کے بلغمین ہم بھی بہار رکھتے ہیں	امثال لالہ کے دل داغدار رکھتے ہیں
راویہ تخلص کسی دختر چھپی ساکنہ دہلی بازار ستارام کاہی۔	
بھرتی نہ محبت تو یہ آزار نہ ہوتا	دل عشق کے صدموں کے خبردار نہ ہوتا
رعنائی تخلص قدسیہ بیگم نام ساکنہ دہلی	
میں جانتی تھی آنکھ لگی دل کو شکم ہوا	کم محبت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا
سلطان تخلص سلطان بیگم لکھنوی دختر نواب محمد الدولہ بہادر لکھنوی۔	
کب تک یہ تیرے جگر کے صدمے آٹھا دل	دور ہی ہے کہ جان سے اپنی نہ بجائے دل
تمہی وہ نگاہ یا کوئی ناوک کا تیر تھا	ملتی ہی آنکھ رہ گیا میں کھلے باسے دل
شرم تخلص سلسا بیگم بنت حکیم قمر الدین شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی	
وطن اصلی ہارکا بنارس و سکس لکھنو تھا۔	
جو تیری کا کل مشکین کی بوجھ لائی	دماغ عرش پہ اس خاکسار کا پہنچا
پڑے جو عکس گل تر ہزار بن جائیں	کہ شاخ گل سے بھی نازک ہی یا رکھنچا
دونوں زلفوں کا تری آبا جو خوش خیال	پڑ گئیں باتوں میں جگر دین زنجیریں دو
درد دل دور ہو اسینہ کی سوزش بھی گئی	شربت وصل میں تیرے ہیں یہ تاثیریں دو
یا بہانہ سے کلا میں اسے یا خط ہی لکھیں	شرم کیا خوب یہ سوچیں ہیں تیرے ہیں دو
شعشع تخلص گنا بیگم زوجہ نواب عواد الملک عازمی الدین خان بہادر نظام تخلص وزیر	
عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی پٹری لائق عورت تھی بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے نام تخلص	
دخاندان میں بہت اختلاف کیا ہے۔	
شعشع کو جہرہ ولد اسے کیا ہے نسبت	کیونکہ یہ ہی رخ خندان دہی رونی صورت
توسے تمہم کی تجلی دیکھ کر کل رات حیرت سے	زمین پر لٹتی تھی چاندنی اور شب رونی تھی
اب خواب میں ہی وصل ترا ہو تو ہو	ظاہر میں تو ملنے کی ہیں اسس میں ہی

شمس الدین شمس الدین نواب نواب شاہ جهان بیگ صاحبہ والیہ ریاست بیوپال مخاطب خطاب  
رئیس دلاور اعظم طبقہ اعلائے ستارہ ہند و کروٹ آف انڈیا زمرہ والیان ریاست  
ہند میں منقخر و مجمع اوصاف بے پایاں ہیں خوش خلق و صاحب جود و ہمت ہیں دربار قیصر  
دہلی میں تمنہ و نشان پایا نواب گورنر جنرل بنادر کشور ہند نے با اختصاص خاص ملاقات  
کی صاحب دیوان ہیں انتظام نظم و نسق ریاست میں سب سے نظیر ہیں سال ولادت ۱۲۵۵  
ہجری ۱۲۶۲ ہجری میں ۴ سال خلعت ریاست بھگم گورنمنٹ پایا اور عترۂ شہباز  
۱۲۸۵ ہجری کو زینت انفرادے مسند حکومت ہوئیں اور با فضیل و کمال کی قدردان ہیں

پہلی سی رکاوٹ نہیں اب ہو نظر لطیف  
کافر کیا محکوم بھی تری زلف نے کافر  
قابل پاؤں کیا ہم بھی نہیں ہیں آپ کے  
عرش تک جاتا تھا یا اب کان تک جاتا نہیں  
دروند انا ہی میں سد ابتلا رہے  
آغاز سے بہتر ہوا اسحاب ہمارا  
اس لام نے گھو یا ترے اسلام ہمارا  
کیا خطا کی سب سے گھر چو یا قدم کو کیا ہوا  
ہنشین و میرے نالے کے اثر کو کیا ہوا  
دنیا میں اس طرح بھی رہے ہم تو کیا رہے

صدر رتخلص نواب صدر محل صاحبہ رئیسہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں۔  
میں نے بلا میں لینے کو ہاتھ بڑھا جب دھر  
شرح جلائے آئے ہیں آج وہ میری قبر پر  
حضور رتخلص شرف النساء بیگم زوجہ مرزا کوچک بھار خاندان بیوریہ میں ایک نامی عورت تھیں  
کئی مدنی ہاشمی و مطلبی کا  
کئی مدنی ہاشمی و مطلبی کا  
ضمیمہ تخلص ضیائی بیگم نام زوجہ حکیم الہور علی لکھنوی یہ شاعرہ فاضلہ علوم عربی  
و فارسی کی ہیں۔

تھارا ہے ہمارا سے نہ اٹھ سکیا عتاب بگڑا  
اٹھے تو کوئی نہ کر اٹھے بناؤ کہ تم ہوا کر میں نا توان

میں نے پوچھا قتل محکو کیجیگا کس طرح سوتے ہیں شب جو چچ کھلے زلف یار کے شیشادگر دسایہ قامت ہیں میں ہیں	بولے غفلت سے کبھی گاہے نگاہ تیز سے دعوے دروغ ہو گئے مشک تار کے خورشید وہ شجاع ہیں رخسار یار کے
عابد تخلص نواب امرا ویکم دست نواب محمد یوسف علی خان مرحوم والی رام پور وزیر نواب زمین العابدین خان فوجدار ریاست جی پور علم و فضل میں سیکتا ہے۔	کشتہ میں امی لاغری ہم رنگ گندم گونج جو ہی شکن گندم کی بس کافی ہماری قبر کو
عالم تخلص نواب بادشاہ محل زوجہ منکوہ حضرت واجد علی شاہ بادشاہ اودھ متخلص باختر کا ہی یہ عورت ہوشیار و ذی علم صاحب طبع رسا اور صاحب دیوان اور ستار نوازی میں پوری مہارت رکھتی ہے۔	گزاری رات ساری تار ہی گونج عالم عالم وہ ترے ہونگے طلبگار اسی دن
عشرت تخلص نواب عشرت محل زوجہ شاہ اودھ مقیم ملکوتہ۔	گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ آگاہ اور جل گیا
عصمت تخلص عصمت نام ایک عورت باشندہ دہلی کی بہ کھنٹو کی سیر کی ہے بافضل لاہور میں عورات پر وہ نشین کو تعلیم علوم کرتی ہے۔	لب ہوئے بند نام احمد سے اور مشکل کشا نے کھول دیے
عفت تخلص نجم النساء بیگم ساکنہ لکھنؤ صاحب دیوان اگر مولوی مقصود عالم مقصود میں پہانی ہم جو اسی جان جہان سے بچر جاتے ہیں	عفت ہوئے ہیں قلق ہوتے ہیں گہرائی میں غریب تخلص امیر النساء بیگم زوجہ میر برکت علی ساکنہ پٹنہ۔
لو اور وہ تو جلنے لگا میرے نام سے گھلتا نہ تا برگ مرا یہ حال	دل سرد اب تو آہ شریر یار نے کیا رسواے شہر محکوم دل زار نے کیا

فاطمہ تخلص سلطان بیگم معروف بہ الدرداوند ترسہ مدرسہ زانہ دہلی فارسی خوان ہے۔

آپ کی مرضی پہنے پانی ہے | پھر یہ کیوں لیت لعل ڈالی ہے  
قادر می تخلص قادری بیگم ہمشیرہ خرد کا لک بیگم تخلص بہ جعفری ساکنہ دہلی شاگردہ اصرار

ترس خدا یا ہے ایست ترسنا ہے | عاشق رنجور کو اتنا نہ ترسائے  
میں ہوں فقط اور تم نام نہیں غیر کا | پاؤں مری گود میں شوق سے چھیلانے

تخلص حیدری بیگم عرف ماہ طلعت بیگم زوجہ حضرت واجد علی شاہ بادشاہ اودھ  
لے کیا قیس پہ بھی فوق تمہارا وحشی | مر کے بھی دست جنوں سے نہ گریبان چھوڑا

ہو گئی غینہ بھی ہمسایہ کی تاصح حرام | میں نے نالہ جو کسی رات سرشام کیا  
آنکھیں پھرا کے ہو گئی ہیں سفید | کسی بت کی جو انتظار ہے

تخلص فر النساء زوجہ اشرف علی خان مسرور باہم زن دہلی ہر کے  
کمال الفت تھی تین روز آگے ہیچے دونوں فوت ہوئے۔

جسے لوگ کہتے ہیں خورشید رخشان | شرارہ ہی یہ میرے سوزنہاں کا  
کر بن کہد و تنہ بند غنچے سب اپنا | میں لکھتی تھا ہوں اسکے دہان کا

خطر سے مری آہ کے ایسا بھاگا | پتہ لامکان تک نہیں آسمان کا  
دہاں حضرت دل تمکو زیست ہو جاتی | جو تھے لطف سر زلف مہو بکشتی

ہوئی ہوں تشنہ جام شراب اسی ساقی | اشخو گلی گور سے ساقی سبوسیدہ کشتی  
تخلص فاطمہ بیگم دختر نصرت الدولہ بہادر لکھنوی کی نوٹری کا تھا جو  
پندرہ برس کی عمر میں علوم ضروری کی تحصیل سے فراغت حاصل کر کے بین

برس کی عمر میں فوت ہوئی۔

نقاش نے اس بت کا نقش چھینچا | ساعدیہ نہ پہنچا تھا کہ جو ہاتھ کو کھینچا  
کیسی تخلص ایک شاہزادی خاندان تیموریہ کا ہے جسے خمسہ غزل قدسی کا کیا ہے۔

چند بند اس خمسہ کے گھمے جاتے ہیں۔	
کسکاشمہ ہو جو کرے روح تری میرے بنی	انعت اطمین ہر جب شخص کی محض غی
جہذا ذات تری مایہ حاجت ظہری	مرحبا سید کی مدنی امیر بی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقی	
حق تعالیٰ نے کیا آپ کو ابراہیم اکرام	تجسے خندان ہر لب فنیچہ امید اہام
ہیں شجر اور جگر غرق سحاب اکرام	نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز بام
ازان شدہ شہرہ آفاق پیشین رطبی	
گو ہر مخلص گوہر یکم ایک کابلی رسالہ دار کی بیٹی لدھیانہ میں امیرانہ بسر اوقات کرتی ہر اردو میں مثل اہل زبان ہمارت پیدا کی ہے۔	
ستم کر جو کر ظلم و جفا کر	پرا غلبہ الم کبھی مجھے ملا کر
بہا کر شرم کھا کر سکھ کر	دیا پوسہ مگر کچھ اتمہ بن کر
ماہ مخلص ایک صاحب عصمت باشندہ دہلی کا ہر جویان قطب الدین عرف سیان کالے صاحب مرحوم کی مرید صاحب دیوان تھی۔	
ماہ کے دل میں ترانہ عشق جو بہار نہ گاہہ کبھی	باغ جنت بھی کوئی یو کوور کا نہیں شیر کو کچھ سرا
محبوب مخلص نواب محبوب یکم صاحبہ منکوحہ حضرت واجد علی شاہ بادشاہ اودھ۔	
اتھا اسکی یہ مصیبت فراں یار میں روح	نکل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح
نہ نکلی حسرت دل ایک بھی کہ موت آئی	ہمیشہ تیر پیکی تیر سے لیے مزار میں روح
نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ میں دہشت	رہیگی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح
محضی مخلص سلطان جہان یکم زوجہ حضرت مرزا قادر بخش بہادر صابر شاہنشاہہ خاندان تیموریہ صاحبہ تذکرہ گلستان سخن۔	
لندھانی مو کی بین فقہ کان خاک شرابا	قسم خدا کی عس کو بڑا ثواب ہوا

<p>خدا جانے کیا بات ہے اس میں مخفی کہ اس ظلم پر میری کوسجا تابست ہے</p>	<p>مطلوبہ تخلص فضل النساء بیکہ زن پروردہ نشین مقیم کوہ شملہ۔</p>
<p>کیون نکلیاں نہ ہونم جگر پر ہر دم اللہ اللہ رمی بد شوخی جام الفت نظر لطف سے اٹکے بھی دیکھا کر</p>	<p>مسکراتا ترای رشک فروصل کی رات جان دین کی نہ ہی کچھ بھی خبر وصل کی رات کیا گذرتی ہے تری چشم کے بیارون پر</p>
<p>نار تخلص ایک شہزادی خاندان تیموریہ ساکنہ دہلی قبل از غدر بایام شب شمع کتنی تھی گواہ بھی بقید حیات ہی مگر شاعری ترک کر دی ہے۔</p>	
<p>شور ہے اسکی بیوفائی کا کرب لای علی کی تو اسے ناز تجسے روٹھا وہ یار جانی ہے</p>	<p>بس نہیں چلتا دان رسائی کا ہر اگر شوق بادشاہی کا جان جانے کی یہ نشانی ہے</p>
<p>یاسمن تخلص جنیل نام کینرک سید انشاء اللہ خان الشاکلی بھی صحبت مرد سے باقطیع متنفر بھی سید موصوف نے با تلباع حکم شریعت ایک مرد مقول کے ساتھ اسکا نکاح کر دیا تیس روز نکاح سے بغیر لاحق ہوئے کسی عارضہ کے فوت ہو گئی شہسوار اپنے اقا سے شہسوار تھی</p>	
<p>یاد آیا مجھے گھر دیکھ دشت سرمہ کھلوا اپنی خوشی نے مجھے صبر جانار ہا قرار کے ساتھ دختر ز سے رات صحبت تھی</p>	<p>دشت کو دیکھ گھر یاد آیا وہ جو منظور نظر یاد آیا پر مری واسے جان تو نہ گیا شیخ جی کا مگر وضو نہ گیا</p>

<p>قطعات تاریخ و تقریظ تصنیف تذکرہ از قشتی احسان الحق صاحب احسان محکم خلف و شاگرد مولوی فدا حسین فدا کوئل عدالت ضلع علی گڑھ</p>	<p>یہ اس تذکرہ ایسا ہی ناخور نر وے جان بے کسر سال تالیف</p>
<p>کہ وجہ اشراج اہل فن ہو لکھا آرایش بزم سخن ہو</p>	<p>از شاہزادہ مرزا عبد الغنی صاحب بلوچی شاگرد مرزا قادیان صاحب بلوچی</p>
<p>ویا در سلک خوش گوئی کہ سفت کلام منتخب آب بقا کفایت</p>	<p>صفایا تذکرہ تصنیف کردہ زار شد خواستہ سال تماش</p>
<p>شمیم سخن تذکرہ یہ لکھا ہر اک گلزار بھولا بھولا</p>	<p>صفائے جواہر صفائی کے ساتھ کیا جس میں بالکل برزرت کا کام</p>
<p>بندھے جیسے اچھے چین کی ہوا ہر اک کی روش ہی ہر اک سے جدا</p>	<p>نئی طرح کی جس کی ترتیب ہو میں تختے طر حدار ابواب فیض</p>
<p>کہ جن پر فرشتے ہوں جان سے فدا بندھا جن کا اوتا د سے اک سرا</p>	<p>میں ابیات خاطر فریب بشر فواضل سے اسباب چاق و چمت</p>
<p>نہیں عقل میں سیری آتا ذرا میں اسکے نظارہ کا عازم ہوا</p>	<p>یہ کیسے گل تازہ ہو سچے بہم بسی مغز میں میرے خوشبوئے سیر</p>
<p>نظر آیا گلزار معنی کھلا ہر اک بحر عسر و دھنی حبا</p>	<p>غرض میں گپ اور کی آسکی سیر مصنوعین کے گل بوئے منی کے بار</p>
<p>کہ جس سے مرا غنچہ اول کھلا وہ ہی مادہ صرف لفظ عبا</p>	<p>یہ دیکھی جو کیفیت جان نسا لکھی تب یہ تاریخ اتمام سیر</p>

لکھ اعداد از روئے ترتیب حرف	کہ تا غنچہ دل کھلاوے صبا
شمیم سخن کو صبا بھی ضرور	اسی واسطے مادہ یہ لکھا
از سید فضل حسین صاحب	فضل دہلوی شاکر و مرزا صابر بہادر
صفا با صفا تذکرہ چون نوشت	زمہ شہرہ اشس تا بہ ماہی شدہ
تفضل چہ خوش سال اتمام گفت	کہ جاوید فضل الہی شدہ
از منشی ام لال صاحب راحت متوطن ضلع ایشیم بہاریون	شاکر و مرزا صابر بہادر
ہر نام انکا مولوی عبدالحی صفا	یہ تذکرہ جنھوں نے لکھا بمیشال ہر
تاریخ کی بھی فکر جو راحت تو بولا دل	بوسے صفا شمیم سخن نام سال ہر
از منشی عبد الرحمان خٹان صاحب	شاکر و مرزا صابر بہادر
کرد چون نمہ سدا ئی لبیل طبع بلند	ست شد عالم بہ اصفاے صدر اجاظر
ہاتھ غیبی دم فکر سن تالیف	گفت با فکرشن فکر صفاے اصفا
از منشی شتاب خٹان صاحب	پہر مختار کار عدالت ہر شاکر و مرزا صابر بہادر
نظرے جو کذری مری یہ کتاب	کہ ہر غم زد و دور سرد و انتہا
بے سال تاریخ دل لے سپہ	یہ اطہار قدر بہ تہ کیا ہر کسا
از منشی نادر علی شاہ خٹان صاحب	شیخ راہپوری ناظر عدالت کلکتر بنارس
زین تذکرہ شد ہم بدل خوش حالی	ملوست ز حسن و ز قبح سراج حالی
سال اتمام اولو ششم اسر شمع	یوے گھنٹہ خیال عالی
از سید محمد سلطان صاحب	عقل دہلوی شاکر و مرزا صابر بہادر
ابر کلک صفا ترشح کردہ	داد آب بہ باغ فکر بے اندازہ
چون کرد خیال سال عاقل ہاتھ	فرمود بہ شد گلشن معنی تازہ
از مولوی فدا حسین صاحب	قنداری ضلع بلند شہر وکیل عدالت دیوان ضلع علیکند

<p>حسد خدا تاج سرور است نعت نبی گریز بود در کلام</p>	<p>و بدیهه فکریه ساس است ملک معانی نه پذیر نظام</p>
<p>ای خوشا نصیب ریخته گویان هند که صفای صفوت کیش مروت اندیش بتقاضای همت والای خویش با وصف چهره معاش و عباد که بیشتر مهرش در کسب آنها صفحه خوان جبریده فقدان فرصت است محنتهای دو چراغ غور بر طبع نازک خود گوارا ساخته بلار و رعایت احدی از سخن بجان روزگار شیوه و آگستری و حق پیردی از دست انصاف نداده که شیمه فطرت بلند و طینت ارجبند است تذکره سوز و جان حال فرخ فال تالیف نموده است گویا با هو سناکان زوق اشتها بکنایه اثر نرمیای افکار نور سیده راستا پامریون منت شایان فرموده چو او چگونه خوشنسان زمان این مصرع و دعایه رو بروی چنین سخن یاد آورنده اهل حضور و غوایب و ارباب قرب و بعید و در زبان خود با نسا زنده مصرع ای وقت تو خوش که وقت ما خوش کردی سبحان الله کلمه است یا شمع بر مژگن گنجینه اشعار است یا سفینه گوهر آیدار تاریخی کتاب است یا مجمع احباب تذکره است یا تبصره نسخه است یا شفا و الحلیل صحیفه السیب یا خوان خلیل تازه تر گلستان است یا جذره و مدح بحرمان چه فکر معقول پیدا کرده اند که براس تطابق و توافق زبان و کلام شعر عبارت ترجمه جافله هر سخن آفرین نیز زبان آورد و برنگامشتن مناسب تر شمرده آفرین براس گزین و اندیشه آوارش که تحریر ریخته بدو وجه بسیار و چسب و مطبوع افتاد و یک آنکه فی زمانه و کشور هند در جمله رفاه و مکاتیب همین زبان رواج پذیر است دوم آنکه مناسب تر از دو با نظم آرد و خیل خوشتر و خوشگوار آمد محاوره و روزمره بیان را چندان صاف و شسته نوشته اند که جان سلاست بر هر نفس شید است و بی اعتلا و تخلص مولف از صفای کلام کلام صفا پیدا است از آنجا که خیر الامور اوسطها کلام خیر و برکات</p>	<p>ای خوشا نصیب ریخته گویان هند که صفای صفوت کیش مروت اندیش بتقاضای همت والای خویش با وصف چهره معاش و عباد که بیشتر مهرش در کسب آنها صفحه خوان جبریده فقدان فرصت است محنتهای دو چراغ غور بر طبع نازک خود گوارا ساخته بلار و رعایت احدی از سخن بجان روزگار شیوه و آگستری و حق پیردی از دست انصاف نداده که شیمه فطرت بلند و طینت ارجبند است تذکره سوز و جان حال فرخ فال تالیف نموده است گویا با هو سناکان زوق اشتها بکنایه اثر نرمیای افکار نور سیده راستا پامریون منت شایان فرموده چو او چگونه خوشنسان زمان این مصرع و دعایه رو بروی چنین سخن یاد آورنده اهل حضور و غوایب و ارباب قرب و بعید و در زبان خود با نسا زنده مصرع ای وقت تو خوش که وقت ما خوش کردی سبحان الله کلمه است یا شمع بر مژگن گنجینه اشعار است یا سفینه گوهر آیدار تاریخی کتاب است یا مجمع احباب تذکره است یا تبصره نسخه است یا شفا و الحلیل صحیفه السیب یا خوان خلیل تازه تر گلستان است یا جذره و مدح بحرمان چه فکر معقول پیدا کرده اند که براس تطابق و توافق زبان و کلام شعر عبارت ترجمه جافله هر سخن آفرین نیز زبان آورد و برنگامشتن مناسب تر شمرده آفرین براس گزین و اندیشه آوارش که تحریر ریخته بدو وجه بسیار و چسب و مطبوع افتاد و یک آنکه فی زمانه و کشور هند در جمله رفاه و مکاتیب همین زبان رواج پذیر است دوم آنکه مناسب تر از دو با نظم آرد و خیل خوشتر و خوشگوار آمد محاوره و روزمره بیان را چندان صاف و شسته نوشته اند که جان سلاست بر هر نفس شید است و بی اعتلا و تخلص مولف از صفای کلام کلام صفا پیدا است از آنجا که خیر الامور اوسطها کلام خیر و برکات</p>

واقع شدہ باز سر آئینہ عامل و سپردان مصدر و مورد ہر گز گویہ حساسات نمیتوان شدہ بعنوان پذیرفتہ کتاب مستور او وسط انجم دن کردہ اندازہ طوالت بسیار کہ موجب ملالت خاطر بینندگان شود و چند ان اختصار کہ شمار بآن زلال سخن بستیم مراد است آن بے تعیش مانند بسیار برده خداوند پند خاطر طبعان تر و تگناہ یاد و از وطن و تعرض کوتاہ میان در پناہ غریق خیالت استقامت فرو بردہ اعقاب اللہ عندہ درین پیرا گندگیہا اوقات اصلا دماغ سخن سرائی قرار دین چند فقرہ نادرست کہ بیاس خاطر عاظم ملازمان مولف صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ از مکن قوہ بفعل آمد شکریہ تو با ناجای آرد اکنون بر نظم تاریخی اجتماع این مجموعہ نادر یادگار وار و صادر اختتام کلام است زیادہ ازین مرجو اغراض از سہ خطا و اسطعم مشغولی

صفا سخن نازک خیال بیاض پر از نظم ہندی زبان ز سہ تذکرہ گوئی ترتیب داد بسال ہالیون سرانجام یافت غریق از گما پوسے فرستگما	سبق برده از ہمران در کمال بے خاطر شاعران زمان بمغز رولان بوئے تطیب داد زہر گندگی ز سہ فرجام یافت سنش یافتیم تازہ تر رنگما
از جناب صاحب عالم شاہزادہ فرج الشان مرزا عمر سلطان بہادر عرف مرزا قیصر خجست بہادر فرزند رشید و شاکر و جناب مرزا قاقا و بخش بہادر صابر بلوچی مخلص گزہ گستان سخن	این خبر در گوش عالم در رسید
شد چو مجتہز آفرین کلام صفا ز در قسم تاریخ امتاش فروغ	آب شیرین از در معنی کشید
از جناب شاہزادہ مرزا مسرت شاہ صاحب بہادر مسرت بلوچی مقیم کانپور	
چون تذکرہ صفا مسرت تأمین نخواستیم از عقل	دیدیم کمال لطیف نمود مرآت خیال او بفسر نمود



شبنم افشانده شد سخن را بحسن ادائی آفرید که محبوب دلها گردید ازین رو دلیل از ورق  
 گل شعر عاشقانه انتخاب کرده و شمع بزم در مشبه پروانه سوز خوانی بعمل آورده حر باطل  
 مطلع آفتاب در نظر و سپهر را منقطع شب سواد بصراط طی را ترکیب بندیشکر  
 بهر دم بدل گذشته و قمری مصرعه موزون سرود در بیاض خاطر نوشته گاه  
 به طرح سخنوران نازک خیال و دمساز صبح نفسان صافی مقال خصوصاً دانش پناه  
 فضیلت و دستگاه که از نسبت ذائق قدر سخن بروج افتخار و سرسبالتش بر سپهر  
 اعتبار فصاحت زبان در رتاش زبیب حسن بیان و بلاغت بیان گوهر بارش  
 آبروی زبانه شاعر شیرین سخن با هر موزون سخن شناس و سخن شیخ و قدردان  
 سخن بدلی نسیم و خرمیند صاحب تدبیر و نقاد و دوستان شرافت خلاصه بخانه انجلیت  
 عزت شعار حکمت و تبار عالی تبار کوه و قار اخلاق مجسم مکرر مظم سرآمد شعر از نامدار  
 سرخیل سخنوران و الا اقتدار سر ایا آراسته لطف خدا جناب مولوی محمد عبدالحی  
 صفایابیونی و کیل عدالت دیوانی بلاری تلمیذ خاص میانندان که به تالیف زو و چشم حسن صفای  
 بالتر از جناب شعر از نخیتم گو اشعار آید از بر چیده نگار خانه مانی و انمود ازین کتاب  
 لا جواب بدلدربائی اهل فن و در باب سخن ترتیب فرمود سلاست عبارت و لطافت  
 معانی و شگلی الفاظ دیدنی است و بلاغت سخن و حلاوت کلام چشمه فی فصاحت  
 عبارات و بلاغت فقرات سواد بیاض چشم تماشائی و غرائب استعارات و قدرت  
 تشبیهات سرگرم دلربائی از روانی عبارات دریای فصاحت موج در موج  
 و از بلند فقرات پایه بلاغت اوج در اوج نبشته از سطور و گلش با طره طراکثران  
 دست و گریبان و مشکب معنی از ناز الفاظ بویای ششام جان غرض که تحریر و صفش  
 را در قمری در کار بل توصیفش و شوارخت و شوار تا چار بعد عامی سازم  
 و تخم کلام می پردازم خدایا مولف را مانند سعدی ممدوح جهان کن و تالیفش را برنگ

	گسلستان و بوستان مطبوع میردوان فقط	
از جناب مولانا محمد سلیم الدین صاحب تسلیم	تاریخ نوئی اہلکار ریاست	پور
نحمدہ اللہ کیف یاربہ	اوصلی علی رسول اللہ	اسئل یا ربنا علیہ
<p>تسلیم تیرم یارب گزیدین راستایم کہ مدح گزیدہ سرایم نہ پایا نیست این را خود نہ آن را          را کہ کجا باید کشیدن داستان را بہ ہمانا چون گزیدہ گزیدین را اثر و گزیدین گزیندہ را          ہنر است ہمان بہ کہ بگزیندہ گزایم تا از عمدہ آن ہر دو ہم برایم ایست ہی گزیندہ          گزیدہ کہ بہت مد از بے بغیش سخن سرست بہ تاول و دیدہ آتش بجا رستی بہ گلشن فکر          بہارستی بہ ہم بہار سخن بہ نکتہ دُری بہ ہم بجا خرد بہ پرہیزی بہ یادگار زمانہ عبدالحی          صہب عن شرک بل اللہی بہ خوش اللہ ازین جامع الفضائل لاصع الجلال نص صحیفہ ہر          آیت سورہ و قامولوی محمد عبدالحی صفا کہ از دیر باز باید ازل قرعہ بنام اقتادہ نقش          مراد و امر و زوکیل و ادگاہ بلاری من اعمال مراد و ابادست سہ زین رقم تازہ نو برنجیہ بہ          نقش نوی از سخن انگینہ بہ جنس گرانیست کہ از زردہ کردہ زردہ بودا کہ سخن زردہ کردہ بہ چون          مدح را پایان مدح خود شایانی نیست اگر بہ ذرہ از آفتاب و قطرہ از سحاب گرا نماندیش          پسیدن دارد ہمین نگارین نامہ کہن پرورہ نو کردہ آورده دیدن دارد کہ خرنشہ منی را          سلک در تہمست و نام تاریخش از اقطعہ از ابوالبلیان تسلیم</p>		
گزیدہ تذکرہ حضرت صفا کہ در رد	مکفر تہ شاد سنی طراز رنگ بہار	
بنام خویش کہ گوید بر ز سال طبع	تصویر الشجر است و صورہ الاشجار	۱۲۹۹ھ
از جناب فشی وی بر شاد صاحب سحر سب	پیچک مہار سن ضلع بلوچ	
کیا عمدہ ہی تذکرہ صفا کا	نایاب کلام کل ہی اس سحر	
منقوہ سر و من ہی تاریخ	سے خار و سوزان بگل ہی اس سحر	
از جناب مولوی مظفر حسین صاحب	صبا خلف الرشید مولانا محمد یوسف علی صبا	الرحامہ

ساتی ذرا دکھا دے شراب کس کا رنگ وہ جام ہو جو غیرت جام جہان نما	زندوں کے دل میں دیکھ لے جس کو اٹھے آنک لب نہ کر کے بادہ گل رنگ سے پیلا
اکی بہار کچھ انوکھے رنگ سے آئی بہر جگہ نئی بہار دکھائی کوچہ کوچہ سبزہ زار ہو گیا او درخت و درخت مسکن ہزار گلی گلی میں سبز و زرد رنگ کا نہر الاسمان تختہ زمین پر چاٹ خوبان پیری و ش کا گمان حق یہ کہ ایسی بہار نہ دیکھی نہ سنی چشم بد و درنگس آنکھوں میں سمائی جاتی ہو موتیا او چنبیلی کے تختہ دیکھ لے کسی کی بیسی یاد آتی ہے لالہ کی بہار نے نرگس مخمور کا رنگ دکھایا سو سن نے نسی نالیدہ لب یاد دلاک غضب بتایا ہی جنون دے کہ در دشتے رسیدن آرزو دارم بہ بہار سبزہ نور ستہ دیدن آرزو دارم بہ دشت نے آکھیر اجنوں نے سر شوریدہ میں شور اٹھایا جنگل کا رستہ لیا قدم قدم پر کاٹوں نے قدیم بوسی کی بخودی نے رستہ جھولا یا جذب دل خضرا ہوا دلو لے نے بے تحاشا زبان گھلوائی ساتی ہیں وہ موسم گل میں شراب دے بہ خوشبو ہو جس میں مشک کی رنگت گلاب کی بہ ہوشی آدھکی آنکھیں بند تھکھلا تھوڑی دیر تک پڑے رہے جب ہوش آیا معلوم ہوا کہ یہ بہار خیزان آس شمیم سخن کا عکس ہے جسے بلبل بوستان معانی ہزار نغمہ سرا ہے چمنستان شیریں بیانی وحید الدہر فرید العصر ششی محمد عبدالحی صاحب بدایونی نے تازہ رونق بخشی ہو اتنی عجب گلہ ستہ زیریا ہی جس کا ہر فقرہ راستی میں سرو آسا ہر تازگی فقرات عبارت سلسل غیرت گلزار ہے شمیم مضامین نفیس پر باد صبا نثار ہے کتاب عجیب ہر تنہائی میں ہونس و حبیب ہر شعر ارکی سوانح عمری آٹکے خیالات نازک دل غمدیدہ کو سرور بخشے میں طبیعت کو شاش کرتے ہیں تاکجا تعریف کروں توصیف لکھوں فتوح حقیر کیا ہر طرف خلاص نے آمادہ تہ تیغ کیا ہے اسی پر اختتام لکھتا ہوں	طبع جدم ہوا شمیم سخن بولا راحت فزا شمیم سخن ۱۸۸۶ء
بوے خوش سے تمک پڑا عالم بادل خوش صبا پے تاریخ	

تذکرہ شمیم سخن

۴۵

از شیخ محمد شرف الدین صاحب ظہور تخلص اکبر قصبہ ندری ضلع کرنال

تذکرہ جیسا صفائے کلمہ

اسکی تاریخ لکھو تم یہ ظہور

از جناب لوی فدا حسین صاحب قبا اربعین مانی ضلع بلنبہ شہر کابل عدلیہ اولیانی ضلع علیگڑھ

تذکرہ ستایش حق جل و علی میں زبان لال ہر دم برین منوال مراد جم نفوت قدس حضرت

سرور انبیا مجال ہر ناچار فدا کج معجز زبان نادان ترین از سائز نادانان زمان کچھ

باب سخن میں گفتگو کرتا ہوں اور بدولت فیض الکتاب صحبت ارباب دانش دم تقیر

اظہار مدعا بھرتا ہوں کہ سخن شیخ معنی پرورد لوی محمد عبدالحی بدایونی تخلص بہ صفا ہے ایک

تذکرہ شعرا رحی القایم لکھا ہوں گویا کشت تکان دشمنہ فکر سخن کو زندہ جاوید کیا ہر حقیقت میں

بڑے احسان کی بات ہوں اور احباب غریب بے پیک کے لئے عمدہ سوغات ہوں و زمرہ آرد و بہت صاف

ہر ہر ترجمہ و تحریر عالی از تعریف و اعتناء ہوں اور مولف نے بہ صرف کثیر رسالہ مذکور کو طبع کرایا ہوں گویا

سیم خالص پر رنگ طلائے بخش چڑھایا ہوں شایقان سخن ہر حق شکر یہ مولف واجب الادائی ہو کچھ

مراتب دعا و ثنا بجا لاوین میر سجایا اس تذکرہ سے یہ نوعیت پیدا ہوئی کہ اصل تذکرہ سے بجز کلام

معاصرین صنف تذکرہ اہل سلف کو متروک کیا گیا ہو لیکن دیباچہ کو جو خود ایک تذکرہ ہے شعرا سابق کے

کلام و حال سے مزین کیا ہے صنف نے اس تذکرہ کو ششمی جری میں مدون کیا ہے چنانچہ میں نے اس

زمانہ تالیف کو بذریعہ ان دو قطعہ تاریخ کی اس طرز پر زور دیا ہے

زمانہ تالیف کو بذریعہ ان دو قطعہ تاریخ کی اس طرز پر زور دیا ہے

زمانہ تالیف کو بذریعہ ان دو قطعہ تاریخ کی اس طرز پر زور دیا ہے

زمانہ تالیف کو بذریعہ ان دو قطعہ تاریخ کی اس طرز پر زور دیا ہے

قطعہ اول

ہر ہر طرز نو نسیا یہ تذکرہ

بہر ادراک ہر مان تو بھی فدا

شاعران حال کا جس میں جال

مخزن اشعار اچھا لکھدے سال

قطعہ دیگر

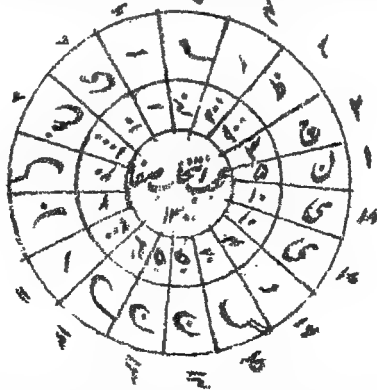
لکھا ہر اک رفیق نے میر سے یہ تذکرہ

جسکا صفائے کلمہ ظاہر ہوا ہر ادا

میں نے بھی سوچ کر سن تالیف فی البدیہ لکھا ہے آج محزون اشعار بے بہا  
پس اب تاریخ تالیف کے بعد تاریخ طبع بھی لکھنا ضروری کہ واسطے یادگار زمانہ ان اشعار کتاب کے  
یہ بھی ایک معمولی قدیم دستور ہے کہ بالیسی نظم و شعر میں فقدان فرصت سے مندرجہ ہوں مگر حاشی  
سے بھی یہ گستاخی زبان سخن ہر مجبور ارباب پیش عیب پوشی فرما دیں اور اپنی والا اسنادی صرف  
تدوین زبان پر ملا دیں اب قطعہ تاریخ طبع ختم کلام ہی زیادہ جملہ معمولی و اہل عام ہے  
قطعہ تاریخ

<p>کسا تذکرہ یہ صفت لکھا پیدا کر کے فکر و صفت مضمون جو دائرہ ہر کشش سے پُر ہے ہر گرجہ و ہر دشت تازہ اکسیر مضمون کے لیے شگفتگی ہے کسا صاف محاورہ لکھا ہے کیا فکر کو فخر و شرفی ہے دیکھا ترے تذکرہ کو میں نے شائستہ و صفت ہی یہ تحریر مدت سے ہر ترک نہ کر گویا آہو ہی مرا غزال سکین چھپ جانا کتاب کا تو بیشک محکم و سہ سال طبع میں اب کافی ہو جو ذہن میں چھپ آیا ہاتھ آیا اگر سن سہی</p>	<p>ہر جس سے عیان صفائے معنی یا لکھے قلم شناسے معنی ہر جس سے ہر کمر یا معنی یہ نسخہ ہر کیسیاے معنی مشادابی ہر جو براے معنی آئینہ ہے آئیناے معنی یاں دام میں ہی ہمارے معنی جانتا ہی پیر از بہاے معنی ہر شبہ انتہا بے معنی مشکل ہی مجھے اداے معنی دیکھو تو مری خطاے معنی یاں ہر سبب بقاے معنی درپیش ہر بات ہر اے معنی ہر گوش میں یہ ہر اے معنی حاصل ہر اے معنی</p>
--	---

یہ طول سخن فدا ہے جیسا تاریخ لکھو ز روئے بخت	خاموش ہوا فدا ہے معنی ہر کلمہ پر از نسیم سیما ہے معنی
از نقش گیند لال صاحب گو ہر دیو فی پیشکار عدالت کلکری ضلع بدایون کیا صفائے انتخاب اشعار کا عمدہ کیا	دیکھ کر کہتے ہیں جسکو ہر سخنور واہ واہ شاعرون کا تذکرہ ہے کیا ہی ہتر واہ واہ
حرف معجز میں لکھا گو ہر یہ مصرع سال از نقش گلاب سنگہ صاحب مشتاق محلّص سب اور سیر نہر جد یمین	بیان سخن دان ماضی و حال سنین طبع کا تھا اسکو خیال ہر بستان نازک خیالان سال جیسا تھے لکھا جناب صفا
لکھا اے صفا واقعی آپ نے ہر مشتاق جو آپ کا خیر خواہ کہ از روئے بخت یہ دل نے کہا کے لکھا ہے تذکرہ ایسا	راحت دل ہے انتخاب صفا ولہ گل کھلے ہیں نئے نئے کیا کیا ہر اک اپنی روشنی پہ چھپا لکھ دے تو نظم از جہنم چھپا
ہر زبان پر ہر اک کے یہ مصرع اس شگفتان شعر میں دیکھو کسی اس میں سے کچھ تعریف غیب سے آئی یہ نہا مشتاق	
دائرۂ تائیدی از جناب مشتاق موصوف الصدور	



چراغ بلندی  
۱۳۰۰

تذکرہ شمیم  
۱۳۰۰

تذکرہ شمیم سخن

<p>از علی بن ابی طالب مولانا ابو محمد عبد الغفور خان صاحب بہار و شاخ تخلص ڈیوٹی مجسٹریٹ و کلکٹر ضلع ڈھاکہ صاحب تذکرہ سخن شمع دار و قند یار سی</p>	<p>صفائے لکھا ہے عجب تذکرہ</p>
<p>کہوں اسکو عرش عظیم سخن کہ محبوب عالم شمیم سخن</p>	<p>کہا سال تارخ شاخ نے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>ہر عیان جس سے ناز شر سخن کسی نہ لفت دراز مست سخن</p>	<p>تذکرہ وہ صفائے لکھا ہے اسکی تاریخ حضرت شاخ</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>کہوں اسکو بیاض سخن معنی کہا میں نے ریاض سخن معنی</p>	<p>صفائے تذکرہ کیا خوب لکھا ہوئی تاریخ کی جو فکر شاخ</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>کہ سپہ جان سخن فدائے ہی تذکرہ یار و ان مضمون یہ تذکرہ ہے جہان معنی تو محب کو شاخ نے سنایا حدیقہ بے نظیر کیے</p>	<p>صفائے کیا تذکرہ لکھا ہے ہی تذکرہ پاکہ جان مضمون یہ تذکرہ ہے جہان معنی خیال تاریخ کا جو آیا کہ فکر تاریخ میں نہ رہے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>خوب صفائے لکھا تذکرہ بے بدل طبع رسائے کہا تذکرہ بے بدل</p>	<p>اسکی صفت کیا بھلا مجھے بیان ہو سکے تھی سن فصل کی فکر جو دل نساخ کو</p>
<p>از علی بن ابی طالب مولانا ابو احمد مولوی محمد یوسف علی صاحب یوسف کامدار ڈیوٹی ڈی و ایس بی جھوپال</p>	<p></p>

لے مضمون تذکرہ و تاریخ  
تذکرہ اعدا بدل استاذ  
تذکرہ لکھا لکھش بر  
مختار و جہان معنی

از احمد

از سوا تذکرہ روشن سوا طبع شد	وز خط خوش خط مطبوع خوابان منفصل
ہر کسے در سال طبعش طبع سنجیدہ گرفت	گفت طبعم داستان شاعران مطبوع دل

از جناب منشی سید احمد صاحب دہلوی مصنف ارخانِ ہلی  
ووقائع و تراشیہ و کتب الفوائد و اردو و کتب شری و غیرہ

جس گلستان معانی کے پھولوں کی جھینپی جھینپی خوشبو ایک مدت سے ہمارے  
مشام کو معطر کرنے کی امید بندھا رہی تھی اور ہم جانتے تھے کہ ایک روز گھر بیٹھے اس  
باغ کی گلگشت سے اپنے دل کو باغ باغ کرینگے۔ بارے خدا خدا کر کے وہ دن  
انصیب ہوا کہ شمیم سخن کا چمن عین موسم بہار میں ہمارے سامنے لہلہا تا ہوا دکھائی دیا  
اور اپنی دلاؤیز سرسبزی سے ہماری آنکھوں کو نور دل کو سرور بخشا اگرچہ ہر ایک  
گل کے ساتھ خار اور بہار کے ساتھ خزان لگی ہوئی ہو مگر یہ سبزہ زار اس آفتابِ دل و  
نہار سے دور ہی چاہو جتنے گلدستے بنا بنا کر مکان دل کو سجاؤ مگر اس کا ایک پھول بھی  
کھلائے تو ہم جانیں۔ اگر گلچین بدین نے ہار مانی ہو تو اسی جگہ مانی ہو اور جو ابرو خانِ پانی  
پانی ہوا ہو تو اسی موقع پہنچا ہو۔

اسکی پہلی روشنی کے پودوں پر اگلے زمانہ کے ٹیل جا بجا بیٹھے ہوئے چھپا  
رہے ہیں اور نظم آرد کی تاریخ کو اپنی نعمتِ سخن سے یاد دل رہے ہیں آگے چلو تو  
سنہ ۱۲۸۵ ہجری کے موجودہ نامی گرامی شاعر اور اب تک جو اس شریف سلسلہ میں  
آئے ہیں وہ اپنی اپنی نشست پر بیٹھے ہوئے بزمِ انروزی فرما رہے ہیں۔

یہ گلزار ہمیشہ بہار ہمارے دوست مولوی محمد عبدالحی صاحب صفابدیونی کی  
آبیاری سے تیار ہوا ہے جن لوگوں کو زبانی کا چسکا پڑا ہوا ہو اور جو اپنی زبان کو پاکیزہ  
لو با صفا بنا چاہیں انکے حق میں یہ تذکرہ اکسیر کا نسخہ ہے اور جن لوگوں کو سخن  
سنجوں کی یادگار اور انکے نتیجہ افکار کا نرا ہوا وہ اسے دیکھیں اور بخوبی حفظ

اسٹھائین در حقیقت صاحب موصوف نے وہ کام کیا ہی جو ہمیشہ یادگار زمانہ رہیگا اور اس غریب آنے والے زمانہ میں جس میں اس قسم کی شاعری عتقا کا حکم پیدا کر گی یہ تذکرہ لطف تازہ دکھاکر دل پر سانپ سا لٹائیگا اس تذکرہ کے اختتام کی تاریخ جو ہمارے شفیق منشی ٹھاکر گلاب سنگھ مشتاق نے اپنی اور تاریخوں کے علاوہ زیب رقم فرمائی ہے ہم بھی اسی پر اس تقریظ کا خاتمہ کرتے اور مولوی صاحب کے حق میں دست بدعا ہیں کہ جس غرض سے ہمارے دوست نے یہ کوشش کی ہے خداے تعالیٰ انھیں اس میں بخوبی کامیاب کرے آمین یا رب العالمین

### تاریخ از حضرت مشتاق

اس تذکرہ میں بیشک شعرا شاعروں کے  
آواز غیب آئی مشتاق تذکرہ یہ  
لکھے ہیں ہاں صفائے پردہ پر رعایت  
کیا سوچتا ہے لکھدے ہی سخن فصاحت

### تقریظ از جناب مولانا علی محمد حسین صاحب مجدد الوونی

عذریب طبع کیوں خاموش ہے  
چہ بہار آئی گلگون کا جو شس ہے  
ستفسران حالات نو کس اور منتظران دید گلستان سخن کیوں ممکنہ خبر نہیں وقت آرد  
رفتہ اور تیراز گمان جستہ پھر ملتا ہی ہماری بات سنو کہ عسرق ریزی و تحقیق  
کمال اور سعی بالغ جناب فضیلت مآب انصع البلقا مولوی محمد عبدالحی صاحب صفحہ  
بدایونی و کیل عدالت دیوانی بلاری نے تذکرہ شمیم سخن کی بوئے خوشگوار سے دماغ  
واقفان فن شعر کو معطر کر رکھا ہے یہ تذکرہ شعراے نو کس کا واسعہ مشتاقان سخن کو  
گھلے مراد سے مالا مال کرتا ہے اپنی بھینی بھینی خوشبو سے ایک عالم کو بسا رہا  
ہر جہنے بھی اس بستان بخیران کی سیر کی ہو تین چہن اپنی اپنی روش پر سبجے  
سجائے آبیاری حسن ترتیب سے سیچے ہوئے پائے اول چہن میں گلزار تاریخ  
زبان آرد و نظم آرد و لہلہا رہا ہے اپنے نوخیز و لمپ گھلے الفاظ و مضامین سے

شام ناظرین کو تانگی بخشا ہی اس سے آگے چلو تو بلبلان خوشنوا یعنی وہ شعر ابرو شستہ پیرچی کے  
 پہلے فوت ہو گئے میں چھپانے دیکھو گے وہ اپنی سریلیہ دلکش نغمہ سے زمانہ کو محو کر رہے ہیں  
 دوسرا چین نو نمالان گلستان سخن موجودہ حال کی سرسبزی اور نوخیزی سے آراستہ  
 و پیرا استہ ہی تیسرے چین میں کچھ قمریان خوش گلو اپنے نازک و دلربا ترانہ سے شستا تو کچھ  
 کلیجے پر سانپ لٹا رہی ہیں الغرض یہ ہر ابھر چین سر تا پا حسن و خوبی سے آراستہ  
 ہی بندش الفاظ و ترکیب فقرات سے پیرا استہ ہی واقعی یہ ایک زبردست تالیف ہی  
 خوبی دیکھنے اور سیر کرنے سے معلوم ہو سکتی ہی بلاغت مضامین فصاحت الفاظ مؤلف کی  
 خانہ زاد ہی ہر جگہ طرز نو کا ایجاد ہی سلیح فکر و قیاس اس گلزار بیخار کی پوری پوری تصنیف  
 کرنے سے عاجز نہ مجبور ہی جہاں گرد وہم و خیال اس بہار بیخیزان کی تعریف سے معترف  
 یہ عمر و قصور بہ شائقان و طالبان سخن اگر ہوس گل و گلزار رکھتے ہیں تو ان کی اس سیل و لعلی  
 از جناب منشی محمد عبد المجید صاحب مجید کیرت پوری بلکہ جباری ضلع علیگڑھ

باہم طرز خوش و خط بسی	طبع شد این تذکرہ دل پسند
تفت مجید از بے تاریخ طبع	گاہ شین اسرار دل پر شہند
امولوی حافظ حکیم علی احمد صاحب قتب مجید حوالہ قدوسی منشی مہدی خلف حافظ	حافظ
علی اسد صدیقی ایوبی شاگرد خلیفہ حضرت مولانا محمد ولد علی صاحب قتب بق بدایونی	
ربنا یا ہدیہ شہود	ماجد و احب و موجود
سید المصطفیٰ و محمودہ	شاہد المرتضیٰ و شہودہ
احمد لہ و مدح و رے	صلواتی علی نبی ہدیے
ساتم الانبیاء و الرسل	ماحق الکفر ناسخ المسلسل
علی آلہ و اخوانہ	و علی صحبہ و خلائانہ
علی اولیاء استہ	و علی اصفیاء استہ

<p>سبحا الفوت غوثنا المولے          ثم ابدی الی جناب مذاق          ہو غنیجی و سید السادة          خالت المقترا و مولانا          فاقول المرام یا شعرا          ہو صدیقی انی باحبابی          ذو تصانیف حاز تصنیف          بان فیہ ترجم اشعراء          ذاک حسن مجزئہ الاول          حسن شعری مجزئہ الثاني          ثم اشعار ثالث الاحسناء          مشد غیبرہ بلا شینی          مخزاه الآخیرہ حبزا          وعطاہ بنزیل الگائے</p>	<p>ابن مولی الولاية الا على          تحفته المدح مدحہ المشتاق          خسر قی عاداته کما العسادة          مرشدی بالرشاد ارشدنا          حاکم قی الکلم بد البصفا          قد حباه الودود حبابی          ذاک کتاب الحبیدہ تالیفا          ثم زاد الکلام من فصحاء          قلت ما قلت حاله المجمل          زائد عند عبده الحبانی          بکلام بشاعرات نساء          لا اذنی ولا رأت عینی          و حباه القبول فی الدنيا          زاده من جمیل لغزائے</p>
---	---

عام طبع الکتاب باحضار  
 اربع الفکر روضۃ الانوار  
 ۱۳۱۳ھ

وله

چون بفضل حضرت رب العلا  
 سال تاریخش بہ تالیف کتاب  
 از صفات جمع اشعار فصیح  
 گفت مذنب فیض گفتار فصیح  
 دیگر نام تاریخ این تذکرہ ریاض الانوار



CALL No. 1915/11.9 ACC. No. 44

AUTHOR مولانا عبدالحق

TITLE تفہیم

4350

Date	No.	Date	No.
29-8-79	4218	03-01-03	



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

